



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

CUADERNO DE TRABAJO

TALLER DE LECTURA, REDACCIÓN E INICIACIÓN A
LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL I

Autores:

Mtra. Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio

Mtro. Pedro David Ordaz Arredondo

Mayo 2021

UNIDAD III
NOTA INFORMATIVA
Y ARTÍCULO DE
OPINIÓN. COMENTARIO
LIBRE

ÍNDICE

UNIDAD III. NOTA INFORMATIVA Y ARTÍCULO DE OPINIÓN. COMENTARIO LIBRE	4
Propósito	4
Presentación	4
Aprendizaje 1.	6
LA NOTA INFORMATIVA	7
Estructura de la nota informativa.....	7
Tópicos de la nota informativa	7
Tipos de hechos y fuentes en las notas informativas.....	8
Los juicios de valor	9
Actividad 1.1	13
Actividad 1.2.....	17
Actividad 1.3.....	18
Ejercicio de Autoevaluación	20
Aprendizaje 2.	22
EL ARTÍCULO DE OPINIÓN.....	23
Actividad 2.1	30
Estructura del texto argumentativo.....	34
¿Qué es un argumento?	35
Actividad 2.2.....	37
Tipos de Argumentos	42
Actividad 2.3.....	45
Actividad 2.4.....	46

Ejercicio de Autoevaluación	47
Aprendizaje 3.	49
ESTRATEGIA DE LECTURA.....	50
1. Prelectura	51
1. Lectura.....	53
2. Poslectura.....	56
Actividad 3.1	57
Organizadores gráficos	61
Actividad 3.2.....	72
Actividad 3.3.....	74
Ejercicio de Autoevaluación	75
Aprendizaje 4.	77
PROCESO DE ESCRITURA.....	78
1. Planeación.....	79
2. Redacción.....	79
3. Revisión y reescritura	79
4. Estilo.....	80
Propiedades textuales.....	80
Actividad 4.1	81
Actividad 4.2.....	85
Actividad 4.3.....	87
Ejercicio de Autoevaluación	88
Referencias	89

UNIDAD III. NOTA INFORMATIVA Y ARTÍCULO DE OPINIÓN. COMENTARIO LIBRE

Propósito

El alumnado elaborará un comentario libre con coherencia, cohesión y disposición espacial, mediante la lectura analítica de notas informativas y artículos de opinión sobre un mismo asunto, para el inicio de su formación crítica como lector reflexivo de géneros periodísticos.

Presentación

La Unidad III de la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental (TLRIID) I, tiene como objetivo primordial que reconozcas la estructura y características de dos géneros textuales: la **nota informativa** y el **artículo de opinión**.

La importancia de que comprendas la nota informativa radica en que se trata de un género periodístico encargado de ponernos al día sobre el acontecer nacional e internacional y por ello lo encontrarás con frecuencia de manera impresa o digital.

En cambio, el artículo de opinión pertenece al género argumentativo; en este cuaderno de trabajo descubrirás los elementos que te llevarán a identificar su estructura y a desarrollar una metodología de análisis.

De esta manera, la revisión de notas informativas y artículos de opinión, te permitirán iniciar un proceso de reflexión y crítica que expresarás a través de la elaboración de un **comentario libre**. Al elaborar dicho escrito considerarás las propiedades textuales de adecuación, coherencia, cohesión y disposición espacial, así como tu capacidad para razonar.

Finalmente, es importante mencionar que el presente cuaderno de trabajo contiene los recursos necesarios para que aprendas a leer con atención, realices diversas acciones para comprobar los aprendizajes que posees, reflexiones en las ideas presentadas y apliques tus conocimientos.

El resultado de esta labor será el incremento de tus habilidades cognitivas,

avanzarás en la formación de un criterio personal para analizar la realidad y podrás construir tus opiniones con bases sólidas.

Cabe mencionar que la riqueza de este cuaderno está constituida por un conjunto de estrategias, ejercicios, artículos periodísticos, preguntas, elementos paralingüísticos, marcadores textuales, organizadores gráficos y un enlace a *Internet*.

Estamos seguros que al terminar el trabajo propuesto te sentirás ampliamente recompensado por los beneficios y el crecimiento mental que alcanzarás.

Aprendizaje 1. Reconocerás la estructura de una nota informativa periodística, mediante la identificación de sus elementos, para el desarrollo de sus estrategias lectoras.



shutterstock ck.com 503568745

Temática

Estructura de la nota informativa:

- Cabeza
- Sumario
- Entrada
- Cuerpo
- Remate
- Paratextos y paralingüísticos

Tópicos de la nota informativa:

- Qué
- Quién
- Cómo
- Cuándo
- Dónde
- Por qué/ Para qué

LA NOTA INFORMATIVA

Antes de definir qué es la nota informativa, es necesario decir que el periodismo se realiza a través de diferentes géneros como la entrevista, el reportaje, la crónica, los artículos de opinión. Sin embargo, la materia prima de todo lo mencionado anteriormente es la nota informativa o noticia la cual “aborda información de un hecho de interés humano, actual y trascendente [...] para la sociedad”. (De la Torre, Z. y De la Torre, H., 2004, p. 111).

En una nota informativa, el reportero o enunciador no puede emitir calificativos, opiniones, juicios o puntos de vista, porque su objetivo es informar de manera veraz y oportuna. Las noticias se difunden a través de distintos medios como periódicos, revistas, televisión, radio e internet.

Estructura de la nota informativa

En una noticia lo importante es el hecho consumado, por ello, aunque te suene raro ésta se organiza de fin a principio. El desenlace es la entrada, la información relevante se da en el cuerpo de la nota y la información menos interesante o detalles se dan al final. Para comprender claramente la estructura de este género y los elementos que lo conforman, es necesario revisar el siguiente enlace:

<https://prezi.com/lfiokcyfnfdj/nota-informativa/>

Como pudiste apreciar, la noticia se estructura con los siguientes elementos:

- ✓ cabeza
- ✓ sumario
- ✓ entrada
- ✓ cuerpo
- ✓ remate

Tópicos de la nota informativa

En la nota informativa se responde las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? o ¿para qué?

Leñero y Marín (1986, p. 87) explican que los elementos que integran cualquier hecho noticioso deben mostrar:

1. El hecho: *qué* ha sucedido
2. El sujeto: *quién* realiza la acción
3. El tiempo: *cuándo* sucedió
4. El lugar: *dónde* se llevó a cabo
5. La finalidad: *para qué* o *por qué* se efectuó
6. La forma: *cómo* se realizó

Dichos autores, expresan que las seis preguntas corresponden a las interrogantes que normalmente hace cualquier persona ante un acontecimiento; sin embargo, es preciso mencionarte que en la redacción de una nota informativa no siempre es necesario responder a todas las interrogantes, ello depende de las características de cada hecho noticioso.

Los periódicos clasifican las notas informativas y las publican de acuerdo con la importancia y tema que abordan, por tanto, pueden encontrarse en la sección de sociedad, política, economía, cultura, etcétera. Cabe señalar que la noticia principal la encontrarás en la primera página de un diario y se le conoce como la nota de ocho. Así mismo, las notas informativas relevantes llevan sumario y se acompañan de paralingüísticos, que como recordarás son señales o indicios que contextualizan o sugieren interpretaciones de la información.

Tipos de hechos y fuentes en las notas informativas

Considera que las noticias dan cuenta de hechos o actos que podemos clasificar en tres: hechos consumados, hechos a futuro y hechos probables.

Ejemplo de noticia de un hecho consumado.

27 ago. 2018. En punto de las 15:00 horas de este lunes, estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Azcapotzalco **realizaron** un paro de actividades de 48 horas en protesta por la falta de profesores y el cobro de cuotas de inscripción.

Como puedes observar, el verbo en rojo nos indica que es una acción en tiempo pasado.

Ejemplo de noticia de un hecho a futuro.

29 oct 2018. La Secretaría de Educación Pública **suspenderá** clases en todas las escuelas públicas de educación básica en la Ciudad de México los días 31 de octubre, así como el primero y dos de noviembre, debido a la escasez de agua que se prevé afectará la capital del país.

En el fragmento de esta nota, el verbo señalado en rojo nos confirma que es una acción futura que se llevará a cabo.

Ejemplo de noticia de un hecho probable.

29 ene 2019. Ante la sospecha de que **explote** un ducto de gasolina la policía capitalina cerró calles de la alcaldía de Azcapotzalco.

En esta nota, el verbo marcado en rojo indica la posibilidad de que ocurra el hecho.

Ahora bien, para saber si una noticia es confiable, debes conocer las fuentes que dan sustento a una información, las cuales se mencionan enseguida:

Las oficiales, aquí una institución o vocero se hace responsable en caso de que exista un error o imprecisión en la información.

Extraoficiales, se da cuando un funcionario o empleado de una institución brinda información confidencial, pero no autoriza su difusión, por lo cual ésta puede ser imprecisa o errónea.

De observación directa, en este tipo de fuente un reportero se encuentra en el lugar de los hechos y narra lo que acontece.

Los juicios de valor

Según el Diccionario de la Real Academia Española *juicio* es la “facultad por la que un ser humano puede distinguir el bien del mal y lo verdadero de lo falso. Así que un *juicio de valor* son evaluaciones u opiniones acerca de algo o alguien que se elaboran desde un punto de vista personal (subjetivo).

En párrafos anteriores se señaló que en una noticia un autor no puede dar su punto de vista, es decir no puede hacer juicios de valor, pero es capaz de mencionar lo que otros piensan a través del uso de citas textuales, que inician y finalizan con comillas.

Para facilitar tu comprensión sobre la nota informativa, a continuación te ponemos un ejemplo en donde identificamos su estructura y tópico. Observa con atención.

Cuatro de cada 10 adolescentes en Jalisco hacen sexting ← Cabeza

El Gobierno busca concientizar a padres de familia, autoridades y jóvenes de los riesgos de esta práctica

Por: EL INFORMADOR

23 de agosto de 2016 - 12:01 hrs

← Sumario



Paralingüístico



Sandoval señala que, de 2014 a la fecha, autoridades han recibido mil 69 casos de maltrato sexual. TWITTER / @Aristoteles

Entrada



dónde



cuándo



GUADALAJARA, JALISCO (23/AGO/2016).- En un estudio realizado en CECyTEJ y en preparatorias de Puerto Vallarta y Ocotlán, se pudo constatar que el 37 por ciento ha publicado en redes sociales imágenes "sexys" o compartido videos sexuales. Así lo dijo el gobernador del Estado, Aristóteles Sandoval Díaz, al inaugurar el Foro "Ciberseguridad sexual para los menores de edad en Jalisco".

qué



quién



Cuerpo



"Esta población se encuentra expuesta a expertos en el engaño, capaces de convencerlos de desnudarse en menos de 12 minutos, por eso es importante la realización de estos foros, con los que se busca concientizar a padres de la familia, a las autoridades, a los niños, niñas y adolescentes de los riesgos que conllevan las redes sociales".

cómo



para qué



Señaló que, en cifras nacionales, más de 11 millones de menores, entre los seis y 19 años, tienen acceso a Internet y un 34 por ciento de ellos ha hecho "sexting".

El mandatario aseguró que está comprometido con el bienestar de este grupo de la población, es por eso que se lleva a cabo, mediante DIF Jalisco, acciones de prevención en materia de ciberacoso. "Hemos llegado ya a 115 municipios, en donde hemos atendido, hasta junio de 2016, a más de 17 mil menores y dos mil padres, involucrados ya en las temáticas de prevención". Además, señaló que de 2014 a la fecha se han recibido mil 69 casos de maltrato sexual en la Procuraduría para la Protección de Niños, Niñas y **Adolescentes**, lo que deriva en más de dos mil 200 niños atendidos.

Cuerpo



Por su parte, el secretario de Educación Jalisco (SEJ), Francisco Ayón López, dijo que "debemos actuar, no de manera reactiva, sino de manera preventiva capacitando a todos nuestros maestros y padres de familia, para que orienten de una mejor manera a los niños y a los jóvenes, sobre el tipo de información que comparten y sobre con quiénes se logran relacionar".

"Es por eso que estamos trabajando un protocolo de actuación, único en México, con el que padres de familia y maestros podrán identificar diferentes tipos de violencia y conductas de riesgo en las escuelas, esta herramienta dará rutas críticas a seguir en caso de abuso escolar, violencia en el noviazgo, acoso cibernético y agresión sexual".

Según cifras del Inegi, dos de cada tres personas posee un teléfono inteligente, por ello es que, según el gobernador, "los padres deben concientizar a sus hijos para que no compartan en redes lo que no compartirían en la vida real con un extraño".

Remate



EL INFORMADOR / ELIZABETH MONDRAGÓN



Medio y autor

Referencia

Mondragón, E. (23 de agosto de 2016). *Cuatro de cada 10 adolescentes en Jalisco hacen "sexting"*. Recuperado el 17 de noviembre de 2018, de <https://www.informador.mx/Jalisco/Cuatro-de-cada-10-adolescentes-en-Jalisco-hacen-sexting-20160823-0082.html>

En los dos primeros párrafos del ejemplo encuentras el hecho consumado, y se responden las seis interrogantes de la noticia; en los demás párrafos se ofrecen la información importante que da cuerpo a la nota y conforme avanza la lectura se ofrecen detalles para ampliar el panorama.

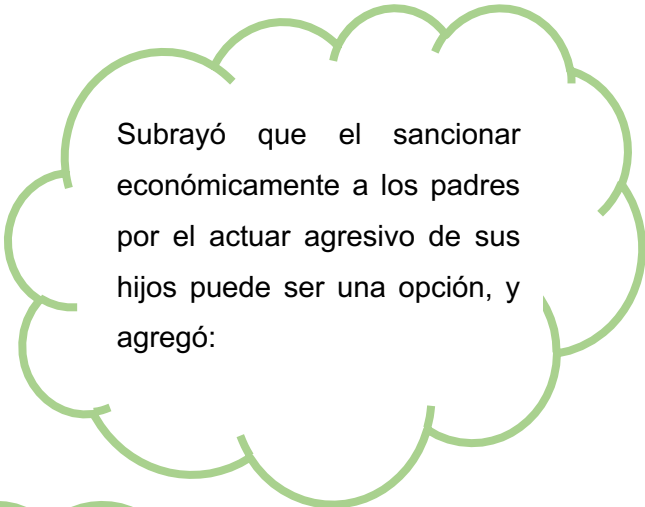
Como puedes observar, la noticia fue redactada por Elizabeth Mondragón. El texto tiene como tema la práctica de escribir, enviar o difundir material sexual o erótico personales por medio de aplicaciones tecnológicas u otro tipo de herramientas de comunicación. Sin embargo, en la nota la reportera jamás expresa si este hecho es bueno o malo o da un punto de vista al respecto.

En el segundo párrafo puedes apreciar que inicia con comillas, porque se trata de la declaración del gobernador de Jalisco. Se entrecorilla para indicar que son las ideas de alguien más y no las del autor de la noticia. Y es aquí donde podemos localizar juicios de valor.

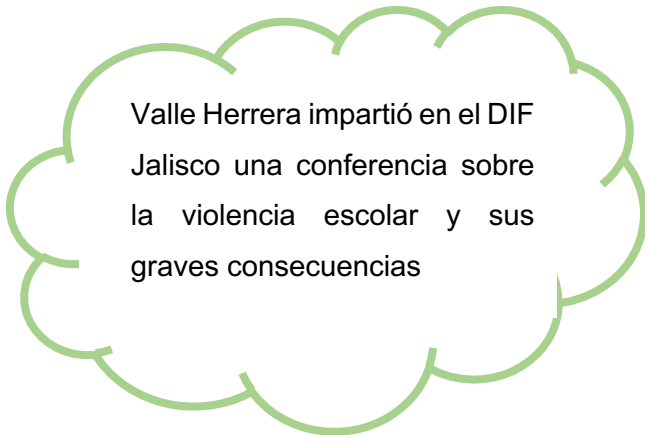
Para verificar tu aprendizaje realiza las siguientes actividades; en caso de que tengas dudas vuelve a consultar la información teórica y plantea tus interrogantes al profesor.

Actividad 1.1

1. Lee cuidadosamente la información que contiene cada nube.



Subrayó que el sancionar económicamente a los padres por el actuar agresivo de sus hijos puede ser una opción, y agregó:

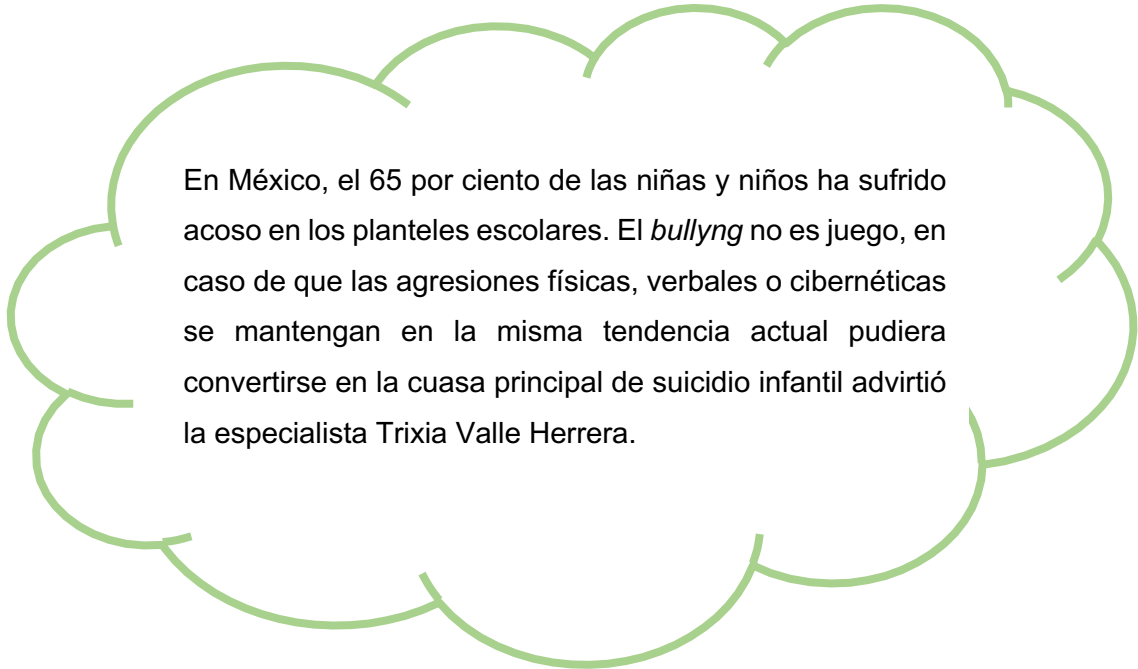


Valle Herrera impartió en el DIF Jalisco una conferencia sobre la violencia escolar y sus graves consecuencias

Bullying podría convertirse en primera causa de suicidio infantil en México
ADRIANA LUNA 14/08/2014

“Estamos viendo una negligencia parental que va creciendo día con día. Y hoy otro de los temas que los invito a desmitificar es esto de que ‘pobrecito, pobrecito porque seguramente tiene una tragedia en su casa’. Hemos descubierto que en más del 90 por ciento de los casos son niños a los que no se les corrige”.

“Es la primera vez en el momento histórico mexicano que esto está pasando. Y está pasando porque nuestros niños se sienten muy frustrados, muy deprimidos y muy desvalidos. Dice el Instituto Nacional de Psiquiatría que si seguimos así, para el 2020 va a ser la primera causa de muerte entre niños y niñas”.



En México, el 65 por ciento de las niñas y niños ha sufrido acoso en los planteles escolares. El *bullying* no es juego, en caso de que las agresiones físicas, verbales o cibernéticas se mantengan en la misma tendencia actual pudiera convertirse en la cuasa principal de suicidio infantil advirtió la especialista Trixia Valle Herrera.

Referencia

Luna, A. (14 de agosto de 2014). *Bullying podría convertirse en primera causa de suicidio infantil*. Recuperado el 28 de noviembre de 2018, de <https://www.imagenradio.com.mx/bullying-convertirse-primera-causa-suicidio- infantil>

1. Ordena lógicamente los párrafos.
2. Reescribe en las siguientes líneas los párrafos para que puedas leer la nota informativa; recuerda seguir la estructura de pirámide invertida (Desenlace/entrada, información importante o cuerpo de la noticia e información menos relevante o detallada también conocida como remate).

3. En lo que reescribiste indica con una llave de color azul cada una de las partes que conforman la estructura.
4. Identifica si en la noticia hay un juicio de valor, cópialo aquí y argumenta si lo hace la reportera o alguien más.

5. Organiza un equipo de seis personas, comparen las respuestas y si ordenaron la información de manera diferente expliquen a qué se debe. Lleguen a un consenso para estructurar la nota y en plenaria argumenten cómo hicieron para lograr el acuerdo.

Actividad 1.2

1. Compra un periódico impreso y elije una nota informativa.
2. Recorta y pega la nota en el siguiente recuadro.



3. Con un color diferente subraya los enunciados que respondan a cada una de las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿para qué? o ¿por qué?

Actividad 1.3

1. Conformar un equipo de seis personas y leer con atención el siguiente texto.



The image shows a screenshot of a newspaper article header. At the top left is a photograph of a large crowd of people. To the right of the photo is the word 'POLÍTICA' in large, bold, black letters. Below this is a navigation bar with several categories: INICIO, EDITORIAL, CORREO ILUSTRADO, OPINIÓN, POLÍTICA (highlighted in red), ECONOMÍA, MUNDO, ESTADOS, CAPITAL, SOCIEDAD, DEPORTES, CULTURA, ESPECTÁCULOS, and CARTONES. Below the navigation bar are links for NOTICIAS DE HOY, ESPECIALES, MULTIMEDIA, and SERVICIOS OT. The main headline reads: 'USTED ESTÁ AQUÍ: INICIO / POLÍTICA / EL RECORTE A UNIVERSIDADES PARA EL AÑO PRÓXIMO SERÁ DE ENTRE UNO Y 3.43 POR CIENTO /'. At the bottom of the screenshot are navigation arrows: '◀ A nterior' and 'Siguiente ▶'.

- Les prometieron que no habría baja

El recorte a universidades para el año próximo será de entre uno y 3.43 por ciento

■ **JOSÉ ANTONIO ROMÁN**

Periódico La Jornada
Lunes 17 de diciembre de 2018, p. 4

Las universidades Nacional Autónoma de México (UNAM) y Autónoma Metropolitana (UAM), así como el Instituto Politécnico Nacional (IPN), tres de las principales instituciones públicas de educación superior del país y con mayor demanda y matrícula, tendrán para 2019 una reducción de entre 1.03 y 3.43 por ciento respecto del subsidio federal recibido este año, según el proyecto de Presupuesto de Egresos de la Federación (PEF) presentado por el nuevo gobierno.

La reducción alcanza también al Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) del IPN, una de las principales instituciones de investigación de punta en el país.

Con la reducción planteada, estas instituciones públicas de educación superior e investigación verán limitadas sus actividades, pues varias registran, como en el caso del IPN, rezagos importantes en materia de equipamiento, o serias

restricciones de infraestructura, como en el caso de la UAM, institución que tiene desalojados dos edificios de su Unidad Iztapalapa, dañados en su estructura desde el sismo de 2017, sin recursos para su reconstrucción y rehabilitación.

En agosto pasado, al reunirse con los rectores y directores integrantes de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, el entonces presidente electo, Andrés Manuel López Obrador, se había comprometido a que las casas de estudio de este nivel educativo recibirían para 2019, al menos, el mismo presupuesto que en 2018, con la indexación.

Hay que recordar que el rector de UNAM, Enrique Graue, había solicitado al menos un aumento real de 4 por ciento, mientras el director general del IPN, Mario Alberto Rodríguez Casas, dijo que había presentado una solicitud de 10 por ciento extra. El rector general de la UAM, Eduardo Peñalosa Castro, había pedido un apoyo extraordinario para atender un programa de reconstrucción para la unidad Iztapalapa.

Para la UNAM la propuesta de subsidio representa una disminución de 2.67 por ciento, al pasar de 38 mil 300 millones de pesos que está ejerciendo este año, a 37 mil 277 millones que se prevé para 2019. Este año generó recursos propios por casi 5 mil millones.

La propuesta de presupuesto para el IPN es de 16 mil 181 millones de pesos, 167 millones menos que este año, lo cual significa una disminución de 1.02 por ciento de recursos federales, más el índice inflacionario.

El Cinvestav también verá reducido su presupuesto en 2.52 por ciento, al pasar de 2 mil 260 millones de pesos este año, a 2 mil 203 millones para 2019.

La reducción más grande será para la UAM, con 3.43 por ciento; su presupuesto para 2019 se plantea de 6 mil 738 millones de pesos, es decir, 240 millones de pesos menos que en este año.

Pero además, en este caso la UAM enfrenta una difícil situación en la unidad Iztapalapa, a causa de los daños estructurales que sufrieron dos de sus edificios, uno de ellos que albergaba decenas de laboratorios de investigación.

Referencia

Román, J. A. (17 de noviembre de 2018). *El recorte a universidades para el año próximo será de entre uno y 3.43 por ciento*. Recuperado el 5 de enero 2019, de <https://www.jornada.com.mx/ultimas/2018/12/17/unam-ipn-y-uam-tendran-recortes-en-sus-presupuestos-7660.html>

1. Discutan si el texto cumple con las características de una nota informativa. Argumenten su respuesta en las siguientes líneas.

Hemos terminado con la temática del aprendizaje 1, es momento de realizar una autoevaluación con el propósito de identificar lo que has aprendido sobre la nota informativa.

Ejercicio de Autoevaluación

Lee con atención cada frase y escribe una “X” en la columna Sí o No de acuerdo a tus conocimientos.

En caso de que en algún punto tu respuesta haya sido “No”, te recomendamos que vuelvas a consultar la información y te apoyes de tu profesor para resolver cualquier duda.

En una nota informativa:		Sí	No
1	Identifico la cabeza.		
2	Reconozco el sumario.		
3	Distingo la entrada, cuerpo y remate.		
4	Reconozco los paratextos y paralingüísticos.		
5	Identifico qué, cuándo, cómo y en dónde ocurrió un hecho.		
6	Comprendo quién o quiénes son los protagonistas.		
7	Establezco si presenta juicios de valor.		
8	Identifico al autor.		
9	Diferencio si una noticia reporta un hecho consumado, a futuro o probable.		
10	Reconozco las fuentes de información.		



Aprendizaje 2. Identifica la estructura del artículo de opinión, a través de la realización de una lectura analítica, para la identificación del circuito argumentativo.



Temática

Situación comunicativa

- Propósito: persuasión
- Enunciador-enunciataro
- Mensaje
- Código
- Contexto
- Referente

Estructura argumentativa

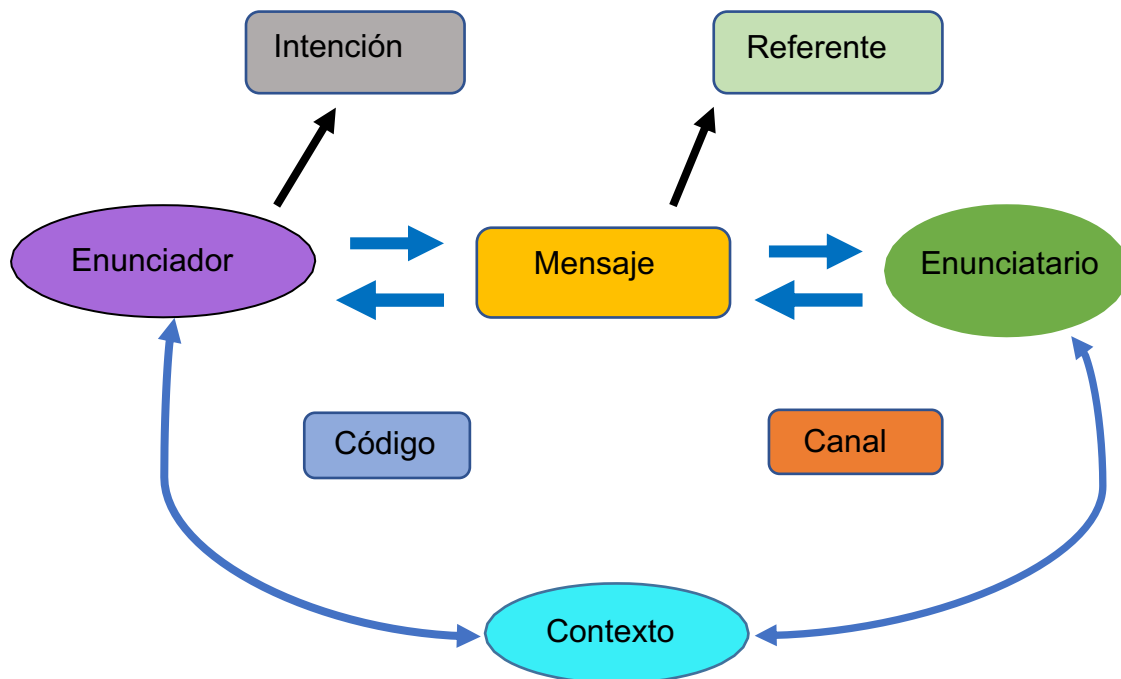
- Título
- Tesis
- Argumentos
- Conclusión

EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

El artículo de opinión es otro género periodístico que se caracteriza por expresar juicios, opiniones o ideas con relación a un tema de interés público, un hecho noticioso o de actualidad. En este tipo de texto, el enunciador o articulista asume una postura con la intención de persuadir a los lectores con argumentos. (Corral, 2004, p. 58).

De tal manera, los artículos de opinión son un espacio discursivo en el cual se defiende una idea, tesis o punto de vista. Por lo cual, los artículos tienen una naturaleza polémica. Vicente Leñero sostiene que son subjetivos porque exponen opiniones y juicios sobre las noticias más importantes y los temas de interés general aunque no necesariamente de actualidad inmediata. (1986, p. 45).

Para entender el artículo de opinión es necesario revisar la **situación comunicativa**, pues comprende el conjunto de elementos que intervienen, los cuales se pueden observar en el siguiente esquema:



A continuación se explican cada uno de los elementos:

Enunciador: es el articulista o periodista que intenta persuadir a través de un mensaje.

Mensaje: es la información que se busca transmitir.

Propósito: es la intención que tiene el enunciador. En el caso de un artículo de opinión siempre es persuadir.

Referente: es el tema, u objeto del que se habla o escribe.

Enunciatario: es el lector.

Código: lenguaje con el que se comunica un enunciador.

Canal: soporte o medio por el que se transmite un mensaje.

Contexto: todo texto se produce en ciertas circunstancias que rodean al enunciador y enunciatario, y al hecho mismo del cual se habla. Un autor escribe tomando en cuenta su entorno, cultura, visión del mundo, grado de conocimiento, expresión, estilo, momento histórico, social y movimiento artístico que esté en boga. Todo esto que rodea al texto se llama contexto.

Es importante señalar, que dentro del contexto podemos categorizar cinco tipos: semántico, físico, situacional, cultural y temporal.

Contexto semántico. En la lengua normalmente sucede que una palabra tiene múltiples acepciones. Al colocarse en una frase adquiere un significado determinado. Por ejemplo, “rosa” puede ser una flor, un nombre o hasta un verbo. Para no confundir a quien va dirigido un mensaje, el enunciador debe colocar la palabra rodeada de otras que ayuden a precisar su significado.

En este sentido, las palabras tienen una denotación, es decir un significado objetivo o único y una connotación, donde la palabra puede adquirir diversos significados.

Observa el siguiente ejemplo:

sinembargo.mx
periodismo digital con rigor

PORTADA SINEMBARGO PUBLICADO

opinión

Jesús Escobar

EUA: El gran padrino de la narco-política mexicana

*Podemos discutir sobre la estrategia de López Obrador, si es correcta o no, las cifras de violencia; pero, perdón, Estados Unidos no tiene cara para...

El texto dice: “EUA: El gran padrino de la narco-política mexicana”. Observa la palabra *padrino*. En el diccionario de la Real Academia Española la palabra tiene varias acepciones.

padrino

Del lat. vulg. **patrīnus*, der. del lat. *pater*, *patris* 'padre'.

1. m. Hombre que presenta y asiste a quien recibe el bautismo y que contrae con él ciertos compromisos.
2. m. Hombre que acompaña a quien recibe algún sacramento cristiano.
3. m. Hombre que presenta y acompaña a otra persona que recibe algún honor, grado, *etc.*
4. m. Hombre que asiste a otra persona para sostener sus derechos, en certámenes literarios, torneos, desafíos, *etc.*
5. m. Persona que ampara y protege a otra, y que a veces emplea su poder para facilitarle la consecución de algo.
6. m. Jefe de una organización mafiosa.
7. m. pl. El *padrino* y la *madrina*.

Si observas el contexto semántico te darás cuenta que el artículo no se refiere a alguien que reciba el sacramento del bautismo o a quien acompañe a otra persona a recibir un honor, sino que se utiliza la palabra en el contexto de que Estados Unidos es el jefe de una organización mafiosa. Así, las palabras adquieren cierto significado o intención de acuerdo a la oración que la acompaña.

Contexto físico. Es la relación que guardan los participantes en la comunicación con respecto a un lugar. Por ejemplo: se puede estar dentro de la casa, pero fuera del cuarto o la cocina o debajo de la cama.

Cuando una persona acude al cine y se pone a hablar por teléfono o platica con alguien está fuera de contexto, porque el cine es un lugar para observar.

Contexto situacional. Se llama así porque se refiere a la situación que una persona tiene con respecto a otra.

Por ejemplo, en una reunión todos los participantes se encuentran contentos, de pronto, alguien recibe una llamada telefónica y comienza a llorar. En ese momento hay un cambio en la situación.

Contexto cultural. Es el cúmulo de conocimientos que tiene los participantes en la comunicación, por el simple hecho de vivir en cierta comunidad. Tiene conocimientos históricos; conocimientos adquiridos en la escuela; conocimientos que su propia experiencia le ha dado, etc. Todo esto nos ayuda constantemente a interpretar lo que oímos.

Por ejemplo, si alguien dice que se siente como Hernán Cortés en la noche triste, y los enunciatarios no tiene nociones de historia, no entenderán el mensaje porque carecen del contexto cultural necesario para interpretar correctamente.

Contexto temporal. Supongamos que una persona salió de viaje el lunes; regresa el domingo y encuentra un recado que dice: “Mañana fiesta en mi casa, te espero. Atte. Ricardo.” Como el mensaje no tiene fecha, quien lo recibe no podrá saber si la fiesta ya se realizó o se va a realizar.

Ahora, imaginemos que alguien se encuentra un billete de la lotería que

obtuvo el premio mayor, pero la fecha de caducidad de ese boleto es 2016. En realidad, no tiene valor, por su contexto temporal.

Otro ejemplo, si se lee una obra del siglo XII, necesitarás conocer algunos datos de aquella época para poder ubicarte y darle el sentido al texto. Por eso, es importante conocer la fecha en que se escribe un texto y los elementos que han cambiado desde esa fecha hasta que se lee.

Ahora vamos a ejemplificar la situación comunicativa con un artículo de opinión.

Yo también me siento como un pendejo

La historia en Breve

Ciro Gómez Leyva

Periódico Milenio. 5 de enero 2015

Nos están tratando muy bien, señor. No le puedo decir que como en un hotel, pero casi, casi. Hipólito Mora está en la línea. Son los últimos momentos de 2014. Me ha llamado a mi celular desde el penal de Mil Cumbres para desearme un buen 2015 y contarme.

Quiere contar.

Está seguro de que el sábado 3 la juez ordenará la plena libertad para él y sus 26 compañeros por los hechos violentos del 16 de diciembre en La Ruana, donde entre otros perdió la vida su hijo Manuel.

Nosotros solo nos defendimos, señor. Lo contrario hubiera sido dejarnos matar por la gente de ese señor (Simón el Americano). O disparábamos, o yo ahorita no estaría platicando con usted. El sábado vamos a estar libres, y si nos invita, hasta vamos a su programa.

Ojalá, Hipólito. Los espero el lunes. Lo mejor de lo mejor.

Pero la juez Consuelo López Ramírez tuvo otra opinión. Hipólito y los suyos son presuntos responsables de haber matado a 10 de los 11 de aquel horrendo martes. Salvo por Manuel Mora, ¡son presuntos asesinos de

matar a todos los demás! Delito grave. Gravísimo. Auto de formal prisión a los 27. ¡Zas!

“Me siento como un pendejo”, leo que declaró Hipólito tras conocer el fallo. “Que me expliquen si es más legal dejarse matar que defenderse”.

Si de por sí es difícil creer en la justicia mexicana, después de esto uno vomita. Claro que dispararon. Claro que algunas balas de ellos pudieron haber matado.

¿Pero qué opción tenían, señora juez López Ramírez?

Por eso comienzo el año vomitando. Un abrazo a los 27 que no se dejaron matar por los Templarios, ni por el Americano.

Referencia

Leyva, C. (2015). *Yo también me siento como un pendejo*. Recuperado 04 de mayo 2021, de <https://www.milenio.com/opinion/ciro-gomez-leyva/la-historia-en-breve/yo-tambien-me-siento-como-un-pendejo>

Enunciador: Ciro Gómez Leyva.

Mensaje: Ciro Gómez Leyva felicita a Hipólito Mora, líder de las autodefensas que se enfrentaron a balazos con el grupo de los Templarios y con el Americano, en donde fallecieron 11 personas.

Propósito: Persuadir a los lectores de que Hipólito Mora, líder de las autodefensas en La Ruana, Michoacán, es inocente del delito de homicidio.

Referente: La detención de Hipólito Mora y 26 de sus autodefensas.

Enunciatario: Lector del diario *Milenio*

Código: español coloquial.

Canal: Periódico *Milenio*.

Contexto:

Semántico: La palabra pendejo, según el diccionario de la Real Academia Española significa: “tonto, estúpido, cobarde, pusilánime”. En la sexta acepción significa: “pelo que nace en el pubis y en las ingles”. En el cuerpo de la nota se lee: “Me siento como un pendejo”, leo que declaró Hipólito tras conocer el fallo. “Que me expliquen si es más legal dejarse matar que defenderse”, lo que nos lleva a deducir que la palabra pendejo se utiliza como tonto y el autor, Ciro Gómez Leyva la utiliza para decir qué también se siente igual.

Físico: El texto se publicó en la ciudad de México, pero hace referencia a hechos ocurridos en Michoacán.

Situacional: Hipólito Mora, es un productor agrícola que tiene 15 hectáreas de limoneros en el municipio de La Ruana. En el 2013 tomó las armas para enfrentarse al grupo del crimen organizado conocido como caballeros templarios. En un enfrentamiento que ocurrió el 16 de diciembre de 2014 entre el grupo liderado por Hipólito Mora, y el grupo liderado por El Americano resultan muertos 11 personas y es detenido por estos hechos.

Ciro Gómez Leyva desde el año 2000 y hasta el 2015 fue director editorial de *Grupo Milenio* en donde publicaba la columna *La historia en breve*. En el periódico hizo un seguimiento noticioso del surgimiento de las autodefensas en Michoacán.

Cultural: Los grupos de autodefensa son un grupo de civiles armados. En Michoacán los grupos de autodefensa se organizaron a partir de que agricultores y empresarios aguacateros o limoneros tomaron las armas para defenderse de ataques y extorsiones de cárteles de la droga. En 2013 tuvieron su aparición pública. Hipólito Mora, José Manuel Mireles y Estanislao Beltrán fueron los líderes más conocidos de las autodefensas en Michoacán.

Temporal: Diciembre y enero del 2015.

Una vez que revisaste a detalle la situación comunicativa, debes conocer que el artículo de opinión se puede difundir a través del periódico, radio, televisión e Internet. En los tres primeros medios el enunciatario o lector generalmente no tiene la oportunidad de responder al enunciador. En cambio, en la internet, los lectores tienen la facilidad de interactuar con los articulistas.

Ahora, realiza la actividad que se te solicita.

Actividad 2.1

1. Lee con atención el siguiente texto.

Es mi caja, idiota

Lydia Cacho

Unas estudiantes se acercaron a Emilio Azcárraga, le reclamaron que produce basura en sus televisoras. Un testigo presencial me cuenta que Azcárraga con absoluta parsimonia miró a las jóvenes y dijo: “Si no les gusta lo que hay en la televisión, no la vean. Respetamos su opinión”. El argumento de este controvertido empresario es impecable, porque se asienta en la noción del libre albedrío. Un producto está a la venta y quien lo consume toma una decisión libre, autónoma e informada como consumidor, ¿cierto?

Curiosamente el empresario coincide, en principio y no por principios, con miles de activistas que señalan que si no te gusta lo que muestra la televisión simplemente no la enciendas. O para aliviar el dramatismo, cambia de canal ante la convicción de que el duopolio televisivo se dedica a producir videopolítica, como diría Giovanni Sartori, con fines extra informativos.

¿Qué es lo que nos hace enojar frente a los contenidos de la televisión?, acaso la deformación, malinformación y la opinión estratégicamente inducida en horario triple A. O el sexismo que promueve la oprobiosa cosificación de mujeres y niñas como hembras-objetos ante hombres-machos, una y otra vez hasta que esa aplanadora normaliza lo que Sartori llama la dictadura de la imagen sobre la realidad. Acaso nos indigna que una mujer soez y gritona (ahora es Bozzo y mañana será otra) utilice a las personas más afectadas por la discriminación, la pobreza o la violencia para

exhibirlas en un circo que caricaturiza el sufrimiento real.

Tal vez, nos cripa que en lugar de entrevistar a las personas involucradas en el disenso social organizado, se les muestre como revoltosos. O enoja acaso la producción ad nauseam de culebrones que reivindicán y favorecen los estereotipos que dividen a todas las mujeres entre buenas-sumisas y malditas- cabronas. Las sumisas siempre ganan; así que, a ser sumisas.

Pero ¿vale la pena tomarse esto tan en serio? Para qué engañarnos si todas las personas buscamos entretenernos. Hay quienes viven con mayor intensidad la realidad, quienes por su trabajo o por voluntad politizada están en mayor contacto con historias de corrupción, de activismo y de problemática social. Hay quienes viven una existencia dura o incluso miserable; entonces el televisor es el único acompañante que les permite entrar en la fantasía en la que son otros quienes sufren, o en las novelas en las que los malos lo son de tiempo completo y los buenos también y los malos se mueren, se quedan solos o van a la cárcel. Las mujeres buenas siempre encuentran al amor de su vida, el jardín siempre florece. Y en un mundo de tanta violencia quién no quiere ver el jardín florecer, aunque sea por unas horas.

¿Es la televisión un asunto de clases? Es decir, acaso los programas afectan más a quienes menos reflexionan sobre sus contenidos o, por el contrario, son integradores de quienes podrían rebelarse de mayor y mejor manera pero se consideran inmunes al efecto pedagógico de la ficción televisiva. Creo que afecta de manera diferenciada, pero igual afecta a toda persona que la mire. De ser cierto lo que asegura Giovanni Sartori, que la televisión ha acabado con el pensamiento abstracto, es decir con las ideas claras y diferentes, quien esté libre de influencias que tire el primer control remoto. ¿Acaso quienes lograron desarrollar un pensamiento sociocrítico son capaces de mirar la televisión, divertirse, reflexionar y luego

analizar los efectos emocionales y culturales de la programación que de inicio buscaron para divertirse?

Urge una aproximación más documentada sobre los contenidos televisivos.

¿Son responsables los empresarios de producir contenidos que fomenten la violencia y la discriminación? Acaso deberíamos de discutir si se debe despedir a la conductora del circo de la miseria humana que viaja en helicópteros pagados con nuestros impuestos, cuando hay tantos problemas en México. Yo digo que sí, porque todo debate que nos ayude a regresar a un análisis profundo para salir del mero “cámbiale de canal” es tremendamente útil. Y no me desvíe con un entreténgase leyendo un libro, porque al final toda persona tiene derecho a elegir el medio para su diversión, y su medio de información también. Cuando las noticias se fabrican a modo del gobernante que paga para que le peguen a quien disiente; cuando el contenido tiene como meta destruir la dignidad de la población, mentir para subsistir, distraer para ganar, y lo hace a través de la domadora del circo, la cadena de favores y sus autores deben ser evidenciados.

Referencia

Cacho, L. (30 de septiembre de 2013). *Es mi caja, idiota*. Recuperado el 10 de diciembre de 2018, de <http://www.zocalo.com.mx/opinion/opi-interna/es-mi-caja-idiota-1380528790>

1. A partir del texto: *Es mi caja, idiota*, contesta lo que se te solicita:

¿Quién es el enunciador?

¿Quién es el enunciatario?

¿Cuál es el mensaje?

¿En qué código se encuentra?

¿Cuál es el referente?

¿Cuál es la intención de la autora?

Explica el contexto semántico:

Contexto situacional:

Contexto físico:

Contexto cultural:

Contexto temporal:

2. Conformar equipos de seis personas y compartir sus respuestas, lleguen a un consenso y expongan en plenaria los resultados. En caso de tener alguna duda, apóyense de su profesor.

Estructura del texto argumentativo

La estructura de un texto argumentativo se conforma por: **título, tesis, cuerpo argumentativo y conclusión.**

El **título** es una frase corta y atractiva, que introduce al enunciatario al asunto a abordar, en algunas ocasiones, da a conocer la postura del autor sobre el tema que se trata.

La **tesis**, es la idea que se pretende defender, representa el punto de vista del autor y puede aparecer al principio o final del texto.

El **cuerpo argumentativo**, se caracteriza por presentar razonamientos que apoyan la tesis del enunciador y pueden propiciar una postura favorable al tema abordado. Para lograr dicha situación, el autor de un artículo de opinión, utiliza diversos **recursos argumentativos**, Gracida, (et al., 2005, p. 83-84) los explica así:

- a. Valoraciones, califican una situación o acción.
- b. Preguntas retóricas, cuestionan al enunciatario del texto, con la intención de hacerlo reflexionar para que tome una postura.
- c. Comparaciones, expresan igualdad o diferencia entre dos ideas.
- d. Respaldos de autoridad, referencias, citas, testimonios, opiniones relacionadas con el tema que se aborda.
- e. Ironías, burla a través de expresiones que dan un sentido contrario a lo que se dice textualmente.

¿Qué es un argumento?




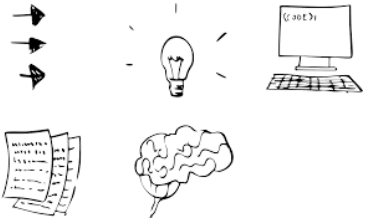
Los argumentos forman parte de la vida cotidiana y los podemos encontrar en anuncios publicitarios, debates, exposiciones, artículos de opinión y hasta en una conversación informal. Un argumento, es un razonamiento o una oración con la que se intenta demostrar o negar una afirmación (tesis).

Existen diferentes tipos de argumentos y cada uno de ellos usa diferentes recursos para llegar a las conclusiones.

- 1. Argumento de autoridad.** Es un argumento cuya validez está sustentada en lo afirmado por una persona u organización reconocida en el ámbito de discusión.
- 2. Argumentos de experiencia personal.** Se apoyan en el testimonio de quien argumenta. Por esa razón, sus conclusiones son subjetivas.
- 3. Argumentos de cifras o probabilísticos.** Son un tipo de argumento que utilizan datos o probabilidades para establecer conclusiones.
- 4. Argumentos por ejemplificación.** En este caso, se utilizan ejemplos para afirmar el argumento. A mayor cantidad de ejemplos, se considera mejor argumento.
- 5. Argumentos de causa-efecto.** Establecen relaciones entre dos eventos para determinar las causas y las consecuencias de dichas relaciones.

Por último, la **conclusión**, representa el cierre del escrito. El autor, debe provocar la reflexión y persuadir al enunciatario para que asuma una postura a favor de las ideas planteadas.

El siguiente cuadro te presenta una síntesis de lo que constituye un artículo de opinión.

<p>Características</p> 	<p>Lo importante en un artículo de opinión, no es la noticia que se provee o explica, sino lo que el autor opina de ella. Su característica fundamental es la de analizar un hecho para orientar al público e influirlo.</p>
<p>Objetivo</p> 	<p>Expresar un sentir personal sobre cualquier acontecimiento que el autor toma como referencia interpretándolo y valorándolo, para plantear una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión, con el fin de orientar o persuadir a los lectores</p>
<p>Lenguaje</p> 	<p>Ágil Claro Conciso Frases cortas</p>
<p>Estructura</p> 	<p>Tesis Cuerpo argumentativo Conclusión</p>

Para que entiendas cómo funcionan los recursos argumentativos lee el siguiente texto:

Actividad 2.2

Los chavos y el cigarro
Por Gaby Vargas
El Siglo de Torreón

Lunes 11 de abril del 2005. Qué atractivo es lo prohibido. ¿No? Encerrarte con un amigo en el baño a los 12 años a fumar, e investigar ¿qué se siente?, ¿a qué sabe el cigarro?, ¿qué sensación produce?, es algo que la mayoría de nosotros hizo.

Unos años después, ya más grande, quizá fumas no por el cigarro en sí, sino por el significado que tiene o porque todo el mundo lo hace y tú no quieres quedarte fuera del grupo.

O también por sentirte interesante, aceptado, sexy, para mostrarte más seguro/a frente al sexo opuesto, como signo de independencia y rebeldía o simplemente por llamar la atención. Sí, además, una persona cercana que admiras fuma, y el acceso a los cigarros es fácil, te provoca un deseo de imitación.

De adulto quizá fumas porque te gusta, te desinhibe, te ayuda a concentrarte, te despabila, te relaja, te hace sentir bien, para no engordar, te ayuda a ir al baño o por costumbre.

¿Y qué tiene de malo?

Me imagino que, como ves que a nadie le da el patatús de un momento a otro por fumar unos cigarrillos, haz de pensar que qué tiene de malo ¿no? Sólo déjame contarte algunas cosas sobre el cigarro para que, informado/a, tomes tu propia decisión.

Algunos datos duros:

- Lo que hace el tabaco cuando lo fumas, es envenenarte poco a poco y te va engancho en la adicción sin que te des cuenta. Esta adicción es tan severa como la adicción a la heroína, la cocaína, la marihuana o el alcohol.
- El tabaco fumado contiene más de cuatro mil sustancias tóxicas

diferentes: nicotina, monóxido de carbono, alquitrán, arsénico, formaldehído (una sustancia que se utiliza para embalsamar cadáveres), plomo, cianuro y otras tres mil 993 chuladas de venenos más. ¿Por qué crees que provoca cáncer?

- La nicotina es la droga adictiva más rápida que se conoce: llega al cerebro en sólo siete segundos.
- Estudios recientes demuestran que si fumas a temprana edad, la estructura del DNA de los pulmones queda dañada y los deja vulnerables a futuras enfermedades aunque ya no fumes.
- Cuando comienzas a fumar en la adolescencia, es más probable que la adicción te atrape. Y dejarlo es de lo más difícil del mundo.
- El 99 por ciento de los adictos al cigarro comenzaron fumando sólo socialmente.
- Los cigarros light contienen menor cantidad de nicotina y alquitrán, pero para satisfacer las necesidades de nicotina a las que se ha acostumbrado el organismo, las fumadas deben ser más largas e intensas. ¿Consecuencia? El número de cigarros a fumar, aumenta.
- La sangre recibe menos oxígeno debido a la cantidad consumida de monóxido de carbono. Esto afecta al corazón. Puedes notarlo porque el ritmo cardiaco se acelera y la presión sanguínea aumenta.
- Todo lo que el tabaco toca a su paso lo irrita: mucosas de la boca, laringe, bronquios, pulmones y esófago. Esto te hace más propenso a padecer infecciones en estas zonas y, con el tiempo, cáncer.
- Por cada cigarro que te fumas, las venas y arterias de tu cuerpo se contraen durante media hora. Es decir, hay una menor oxigenación en las células de tu cuerpo, por lo que envejecen

más rápido y tarde o temprano, estas venas y arterias van perdiendo su elasticidad. Debido a esto, aumenta el riesgo de padecer enfermedades cardiovasculares.

- Cuando fumas por hábito, los dientes se te ponen amarillos, siempre tienes mal aliento y la aparición de arrugas prematuras se acelera (me imagino que esto último ahora te tiene sin cuidado, pero más tarde verás...).
- Cuando fumas, no sólo afectas tu organismo, sino el organismo de los que están a tu alrededor. Cuando un no fumador vive con alguien que fuma dos cajetillas diarias de cigarros, es como si directamente se fumara tres. Y también aumentan sus posibilidades de desarrollar cáncer.
- En México, 114 personas mueren a diario por enfermedades relacionadas con el tabaco.

En las niñas, el efecto del cigarro es peor

- La intoxicación de la sangre por el humo del tabaco favorece la celulitis.
- Entorpece la libre circulación de la sangre y propicia las várices.
- Empeora las molestias premenstruales.
- Los óvulos pierden calidad. Es como si los fumigaras con veneno. Por eso las mujeres que fuman pueden tener más dificultades para embarazarse.
- Aumenta la posibilidad de un embarazo extrauterino y triplica el número de abortos espontáneos durante la gestación.
- El cigarro puede causar serios y permanentes daños a un feto que todavía no nace. Si crees que puedes estar embarazada, ¡no fumes!
- ¿Sabías que tres de cada cuatro fumadores severos intentan dejar el cigarro alguna vez en su vida por sí solos, sin embargo,

sólo el 15 por ciento de ellos lo logra antes de los 60 años?

Bueno, ya tienes la información...la decisión es tuya.

Referencia

Vargas, G. (11 de abril de 2005). Los chavos y el cigarro. *El siglo de Torreón*. pág.10.

En este sentido, el cuerpo argumentativo se vale de los recursos retóricos o recursos argumentativos que se utilizan con la finalidad de conmovir, subrayar o enfatizar. En el siguiente cuadro te presentamos algunas definiciones de figuras retóricas. Si quieres consultar su definición teórica, te sugerimos revisar el diccionario de *Retórica y Poética* (Beristáin, 2008).

FIGURA	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Anáfora	Repetición de una parte del discurso que ya se dijo.	“Lo que hace el tabaco cuando lo fumas, es envenenarte poco a poco y te va enganchando en la adicción sin que te des cuenta”.
Comparación	Es una relación de igualdad entre dos objetos.	“Esta adicción es tan severa como la adicción a la heroína, la cocaína, la marihuana o el alcohol”.
Eufemismo	Es suavizar un vocablo, palabra o frase porque se considera vulgar o malsonante	“El tabaco fumado contiene más de cuatro mil sustancias tóxicas diferentes: nicotina, monóxido de carbono, alquitrán, arsénico, formaldehído (una

		sustancia que se utiliza para embalsamar cadáveres), plomo, cianuro y otras tres mil 993 chuladas de venenos más” .
Hipérbole	Es una exageración de lo que se habla	“Cuando comienzas a fumar en la adolescencia, es más probable que la adicción te atrape. Y dejarlo es de lo más difícil del mundo. ”
Ironía	Burla que da a entender lo contrario a lo que se dice.	El tabaco fumado contiene más de cuatro mil sustancias tóxicas diferentes: nicotina, monóxido de carbono, alquitrán, arsénico, formaldehído (una sustancia que se utiliza para embalsamar cadáveres), plomo, cianuro y otras tres mil 993 chuladas de venenos más.
Metáfora	Es atribuirle cualidades o características a un objeto de otro objeto real o imaginario.	Quizá fumas “por sentirte interesante, aceptado, sexy, para mostrarte más seguro/a frente al sexo opuesto, como signo de independencia y rebeldía o simplemente por llamar la atención.”

Personificación o Prosopopeya	Es atribuirle cualidades humanas a un objeto inanimado o animal	“El cigarro puede causar serios y permanentes daños a un feto que todavía no nace.”
Pregunta retórica	Son preguntas que un enunciador realiza sin esperar una respuesta del enunciatario	¿Sabías que tres de cada cuatro fumadores severos intentan dejar el cigarro alguna vez en su vida por sí solos, sin embargo, sólo el 15 por ciento de ellos lo logra antes de los 60 años?

Tipos de Argumentos

Ejemplo de Argumento de autoridad: “Estudios recientes demuestran que si fumas a temprana edad, la estructura del DNA de los pulmones queda dañada y los deja vulnerables a futuras enfermedades aunque ya no fumes”.

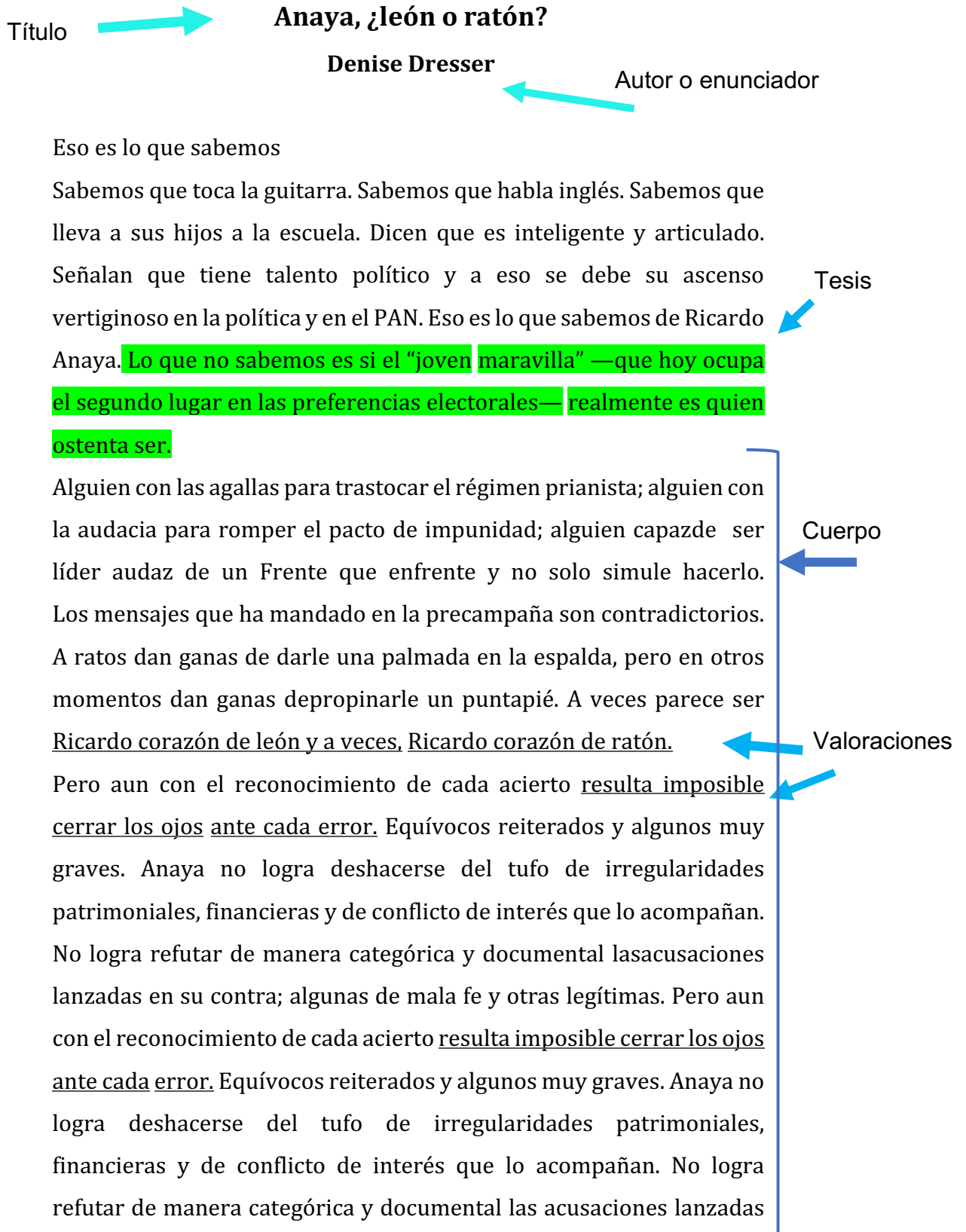
Ejemplo de argumento por experiencia personal: “Qué atractivo es lo prohibido. ¿No? Encerrarte con un amigo en el baño a los 12 años a fumar, e investigar ¿qué se siente?, ¿a qué sabe el cigarro?, ¿qué sensación produce?, es algo que la mayoría de nosotros hizo.”

Ejemplo de argumento de cifras o probabilísticos: “El 99 por ciento de los adictos al cigarro comenzaron fumando sólo socialmente.”

Ejemplo de argumento por ejemplificación: “Por cada cigarro que te fumas, las venas y arterias de tu cuerpo se contraen durante media hora”.

Ejemplo de argumentos de causa-efecto. En amarillo aparece la causa y en verde el efecto: “Cuando fumas por hábito, los dientes se te ponen amarillos, siempre tienes mal aliento y la aparición de arrugas prematuras se acelera”

Ahora, observa y analiza el siguiente ejemplo en el que te ayudamos a identificar la estructura argumentativa de un artículo de opinión.



en su contra; algunas de mala fe y otras legítimas. Pero más problemáticas aún resultan las decisiones tomadas dentro de su partido y como candidato del Frente.

La lógica “cuatista” y “cuotista” con la cual se definieron las candidaturas plurinominales del PAN solo acentúa un problema de percepción sobre su liderazgo: excluyente, soberbio, imponiendo amigos en lugar de construir coaliciones y abrir espacios y refrescar la representación. Deslegitimando los procesos internos de su partido para someterlo. Emulando el control calderonista sobre el PAN que tanto daño hizo, que tantas divisiones provocó.

Cuerpo

Ironía

Y a eso añadirle una acción emblemática que refuerza dudas preexistentes sobre el tenor antisistémico de Anaya: la inclusión de Josefina Vázquez Mota en el primer lugar de la lista plurinomial al Senado. Josefina, sí esa, involucrada en un escándalo por la provisión de fondos gubernamentales para su fundación “Juntos Podemos”. Ante ese acto de continuismo y compadrazgo, ¿cómo creer en el compromiso de romper el pacto de impunidad? ¿Cómo creer que el Frente dejará de proteger al país de privilegiados que viven al margen de la ley?

Preguntas retóricas

Conclusión

Referencia

Dresser, D. (20 de febrero de 2018). *Anaya, ¿león o ratón?* .Recuperado el 15 de diciembre de 2018, de <https://www.yucatan.com.mx/editorial/anaya-leon-o-raton>

Actividad 2.3

1. Localiza en un periódico impreso un artículo de opinión.
2. Recorta y pega el artículo en el siguiente recuadro



3. Responde las siguientes preguntas.

a. ¿Cuál es la tesis del artículo?

b. ¿Qué tipo de argumentos encontraste en el texto?

c. ¿Cuál es la conclusión del artículo?

Actividad 2.4

1. Conformar un equipo de seis personas.
2. Busquen y elijan un artículo de opinión de un periódico.
3. Lleven a clase un pliego de papel bond.
4. Dividan el papel bond en dos partes, de lado izquierdo peguen el artículo de opinión que eligieron. De lado derecho, identifiquen y escriban su situación comunicativa.
5. Con diferentes colores señalen la tesis, al menos tres tipos de recursos argumentativos y la conclusión.

6. Expongan su trabajo en plenaria.
7. Saquen una foto de su trabajo; imprimen y pegan dicha foto en el siguiente recuadro.



Concluimos los contenidos del aprendizaje 2, es momento de realizar una autoevaluación con el propósito de identificar lo que has aprendido sobre el artículo de opinión.

Ejercicio de Autoevaluación

Lee con atención cada frase y escribe una “X” en la columna Sí o No de acuerdo a tus conocimientos.

En un artículo de opinión:		Sí	No
1	Identifico al enunciador y enunciatario		
2	Reconozco el referente.		
3	Defino claramente el mensaje en un artículo de opinión.		
4	Distingo cuál es la intención que tiene el enunciador en un artículo de opinión.		
5	Diferencio diversos contextos en un artículo de opinión		
6	Reconozco la tesis en un artículo de opinión.		
7	Identifico diferentes figuras retóricas como parte del cuerpo argumentativo en un artículo de opinión.		
8	Reconozco la conclusión a la que llega un artículo de opinión.		

En caso de que en algún punto tu respuesta haya sido “No”, te recomendamos que vuelvas a consultar la información y te apoyes de tu profesor para resolver cualquier duda.



Aprendizaje 3. Reconoce el propósito comunicativo del artículo de opinión, por medio de la lectura analítica y la elaboración de un organizador gráfico, para la toma de una posición propia.



Temática

Estrategia de lectura:

- Antes: hipótesis, expectativas, exploración del texto
- Durante: identificación de ideas principales, marcas textuales (lexicalización: sustantivos, adjetivos y verbos valorativos).
- Después: características del artículo de opinión: organizador gráfico

ESTRATEGIA DE LECTURA

Leer es percibir y conocer. Desde la primaria y hasta la educación superior utilizamos la lectura como una herramienta para el aprendizaje. Por ello, en este apartado, revisarás el proceso de lectura con el objetivo de desarrollar habilidades que te ayuden a comprender mejor lo que lees.

Como primer paso, debes estar consciente de que la lectura es un proceso de interacción y construcción de significados, entre la persona que lee un texto y su autor o autores.

Gordillo Alfonso y Restrepo Becerra (2012) explican que hay tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

La **comprensión literal** de un texto es un nivel primario donde el lector reconoce la información e identifica:

- a. ideas principales
- b. secuencias
- c. acciones
- d. tiempos y lugares
- e. razones de ciertos sucesos o acciones

De tal manera, en este nivel el lector realiza un proceso en el cual revisa exactamente lo que dice un texto.

El segundo nivel es el **inferencial** que se caracteriza por presuponer, deducir o inferir. En palabras llanas significa leer entre líneas. Por lo tanto, el lector debe explicar el texto, agregar información o enriquecerlo con experiencias al relacionar lo que lee con conocimientos previos. En el nivel inferencial se realizan hipótesis y se pueden elaborar conclusiones.

La comprensión crítica es el nivel de mayor profundidad, debido a que el sujeto lector acepta, rechaza o cuestiona un texto a partir de argumentos. Quien ejerce la lectura crítica pone en crisis una idea o un pensamiento que analiza, por tanto, descompone en partes, establece criterios, evalúa y vuelve a reunir los componentes de la idea para asumir una postura. Llegar a este nivel de profundidad

requiere pasar por los otros niveles.

Observa el siguiente esquema:



created with www.bubbl.us

A partir de la intención que tenemos al revisar un contenido recurrimos a diferentes procesos básicos de pensamiento como la observación, síntesis, análisis y evaluación. El propósito nos obliga a auxiliarnos de estrategias de lectura. No es lo mismo leer para estudiar que para divertirse. Así que no podemos leer todos los textos de la misma manera.

Para leer un artículo de opinión te proponemos seguir la metodología de María Teresa Ruiz (2009, p. 33) quien describe tres grandes pasos:

1. Prelectura

Consiste en que te acerques al texto a partir del título, subtítulos, reconozcas palabras claves que a veces se encuentran en negritas o de mayor tamaño o se presentan a color. Además, observes imágenes, tablas, y todos los elementos que te aporten información de una manera rápida, para plantear la siguiente pregunta: ¿de qué podría tratar el texto?

Observa el siguiente artículo. Cabe señalar que para ejemplificar el proceso de lectura, sólo se tomó una parte del texto.



Comité 68

México 68: un legado que perdura

Guillermo Cárdenas Guzmán

El movimiento estudiantil que hace medio siglo cimbró al país impulsó cambios profundos en la familia, el Estado y la sociedad que los científicos sociales siguen analizando.

En el verano de 1968, tras la escalada de violencia encabezada por el gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz contra un heterogéneo movimiento estudiantil que se pronunciaba contra la arbitrariedad policiaca y la represión en todo el país, los líderes activistas decidieron efectuar una marcha distinta a las anteriores.

Los dirigentes estudiantiles de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), la Universidad Iberoamericana (UIA) y otras escuelas, agrupados en el Consejo Nacional de Huelga (CNH), acordaron marchar silenciosamente el 13 de septiembre desde el Museo Nacional de Antropología e Historia en el Bosque de Chapultepec hasta el Zócalo capitalino.

El objetivo era demostrarle al gobierno que no eran provocadores ni buscaban sabotear los Juegos Olímpicos que se celebrarían ese año en la Ciudad de México. Durante la movilización, que convocó a más de 250 000 personas, no hubo gritos ni arengas, sólo pancartas. Algunos asistentes llevaban la boca cubierta con cinta adhesiva.

Los estudiantes pensaron que con ese silencio simbólico contendrían las acometidas represoras de las autoridades. Pero se equivocaron: “durante esta marcha, un grupo de agentes del gobierno destruyó alrededor de cien autos y se robó otros diez pertenecientes a los manifestantes”, recuerda el astrónomo Manuel Peimbert Sierra.

El investigador emérito del Instituto de Astronomía de la UNAM, quien formó parte de un bloque de profesores en apoyo a las demandas del CNH, pensó que serían una especie de “paraguas” protector del movimiento estudiantil. Pero el gobierno de Díaz Ordaz no estaba dispuesto a ceder y dos semanas después perpetró la matanza en la Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco.

Saldo Fatal

No se sabe con exactitud el saldo del ataque de las fuerzas armadas contra manifestantes aquel fatídico 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas. Los diarios reportaron 30 muertos (cifra oficial), 53 heridos graves y más de 1 500 detenidos. Pero al paso del tiempo, con los cambios de gobierno y el acceso a testimonios, archivos y expedientes sobre el movimiento,

las cifras han ido cambiando. Según las estimaciones de la embajada de Estados Unidos en México habrían muertos entre 150 y 200 personas, mientras que el reporte de la Fiscalía Especial para Movimientos Sociales y Políticos del Pasado difundido en 2006 sugiere que no es posible dar una cifra definitiva, aunque menciona reportes que consignan hasta 350 muertos.

Referencia

Cárdenas, G. (octubre de 2018). México 68: un legado que perdura en *¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM* (239). Recuperado el 3 de enero de 2018, de <http://www.comoves.unam.mx/numeros/indice/239>

Al observar el título, la imagen, las letras en negritas y el recuadro que se presentan en el artículo, se puede deducir que el tema del texto: es el movimiento estudiantil de 1968 y su trascendencia.

Ahora bien, para confirmar la hipótesis de lectura que realices sobre un texto es necesario seguir el siguiente paso que es la:

1. Lectura

En esta fase, se realiza una lectura para identificar palabras desconocidas y tratar de deducir su significado a partir de su contexto; buscar en el diccionario las que no logres comprender.

Así mismo, subrayar las ideas principales, realizar una síntesis o un esquema del contenido que revisas. Dichas estrategias, te ayudarán a desarrollar tu capacidad de comprensión y lograrás entender significativamente lo leído.

Es importante que recuerdes que estamos revisando el artículo de opinión. En este sentido, en la etapa de su lectura puedes identificar marcas textuales como sustantivos, adjetivos y verbos valorativos.

Los sustantivos te permiten establecer sobre qué o quién se está hablando. Para que recuerdes los diferentes tipos de sustantivos, te presentamos la siguiente clasificación

<p>Comunes</p> <p>Nombran en forma general elementos de la misma clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - casa - gato - profesor 	<p>Propios</p> <p>Nombran en forma individual algún sujeto u objeto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diego - Londres - Chile 	<p>Abstractos</p> <p>Conceptos, ideas o sentimientos - sin presencia física</p> <ul style="list-style-type: none"> - amor - miedo - paciencia 	<p>Concretos</p> <p>Seres u objetos que se puede percibir por los sentidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - carta - pájaro - bicicleta
<p>Individuales</p> <p>Nombran en forma particular a un solo elemento</p> <ul style="list-style-type: none"> - oveja - perro - abeja 	<p>Colectivos</p> <p>Nombran un grupo del mismo elemento</p> <ul style="list-style-type: none"> - rebaño - jauría - enjambre 	<p>Contables</p> <p>Objetos o cosas que pueden ser enumerados</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro - cuchara - billete 	<p>Incontables</p> <p>No se puede contar aunque sí medir o cuantificar</p> <ul style="list-style-type: none"> - nieve - azúcar - leche
<p>Primitivos</p> <p>Los que no derivan de ninguna palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> - pan - rosa - flor - queso 	<p>Derivados</p> <p>Los que provienen de otra palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> - panadero - rosal - florería - quesillo 	<p>Compuestos</p> <p>Los que están formados por más de una palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> - abrelatas - sacapuntas - limpiavidrios 	<p>NÚMERO</p> <p>Singular</p> <p>Plural</p> <p>GÉNERO</p> <p>Masculino</p> <p>Femenino</p>

Referencia

Enciclopedia de Ejemplos. (2019). *Sustantivos*. Recuperado el 4 de mayo de 2021, de: <https://www.ejemplos.co/sustantivos/>

Los adjetivos califican a los sustantivos para atribuirles características o propiedades determinadas. Veamos el siguiente ejemplo:



Sustantivo



Adjetivos calificativos

A días de concluir su sexenio, **Enrique Peña Nieto** (EPN), se despidió con 24 por ciento de la población **ciudadana**, el registro **más bajo** que se recuerde entre los presidentes **recientes**.




El sexenio de EPN ha sido un desastre. Las regresiones y desatinos del Presidente se quedan **cortos** ante el fracaso en el combate a la pobreza: 65 millones de pobres, es un saldo de rubor frente a las promesas de resultados de las reformas

estructurales que nunca llegaron. (Barranco, 2018, p. 23).

Como puedes observar, en un texto argumentativo, los adjetivos calificativos ayudan al enunciador o autor a manifestar su opinión. Al igual que los verbos valorativos, entre los cuales se encuentran: afirmar, creer, opinar, considerar, rechazar. Revisemos el siguiente ejemplo:

Actualmente, **el gobierno de la ciudad de México** ha sido **incompetente** para resolver el problema de las fotomultas. La gente está molesta por las medidas implementadas.

Yo **creo** que el pago de una multa no resuelve el problema de educación cívica que deberíamos tener como ciudadanos.*

-  Sustantivo
-  Adjetivos calificativos
-  Verbo valorativo

Si retomamos el texto: *México 68: un legado que perdura*, para comprenderlo mejor, podemos buscar en el diccionario algunas palabras como: represión, arengas, y fatídico.

Aunado a ello, al realizar la lectura de comprensión se identifica que algunas ideas principales de esta parte del texto son:

- ✓ Fue un movimiento estudiantil que surgió a partir de la represión policíaca del gobierno de Gustavo Díaz Ordaz.
- ✓ Los estudiantes protestaron por la violencia que se estaba dando.
- ✓ La marcha del silencio tuvo el objetivo de mostrar que los jóvenes no eran provocadores.
- ✓ El 2 de octubre, fuerzas armadas atacaron a los manifestantes en la

Plazade las Tres Culturas

El último paso que te ayuda a comprender con profundidad un texto es la:

2. Poslectura

Una vez que hiciste la lectura debes reflexionar acerca del contenido, cuestionar cuál es la intención del autor, qué entendiste del tema, qué recursos utilizó para defender su postura, para qué te sirven sus planteamientos, qué relación guarda con la realidad, qué otras cosas conoces sobre el tema, si modificó tu percepción sobre el tema y cuál es tu postura. Además de analizar cuál es la relevancia de argumentar tus opiniones en tu vida académica o cotidiana.

En este sentido, a partir del artículo leído: *México 68: un legado que perdura*, podemos realizar algunas preguntas con el propósito de reflexionar sobre el asunto, por ejemplo:

- ¿Cómo el movimiento del 68 propició cambios profundos en la familia, estado y sociedad?
- ¿Por qué existía tanta arbitrariedad policíaca?
- ¿Cuál es tu postura sobre el texto revisado?

El proceso de lectura, como ya observaste implica seguir una metodología que te ayudará con seguridad a comprender en su totalidad un texto: su intención comunicativa. Así mismo, reconocerás las ideas y opiniones principales para posteriormente, asumir un punto de vista sobre lo que leíste.

Es momento de poner en práctica lo que has aprendido. Realiza la siguiente actividad.

Actividad 3.1

1. Realiza una prelectura de la siguiente imagen.



2. ¿Cuál es el título del texto?
-

3. ¿Quién es el autor?
-

4. ¿En qué medio se publica?
-

5. Describe la imagen

6. Lee con atención el texto *“Roma” de Cuarón engañabobos*

7. En caso de que desconozcas el significado de una palabra, subráyala con color amarillo y búscala en el diccionario.

8. Subraya con color azul las ideas principales.

“Roma” de Cuarón engañabobos

José Jaime Ruiz

Martes 18 de diciembre 2018

SDP Noticias

“Todos los escritores vomitan su infancia. Es cosa de tiempo”, escribió alguna vez Alejandro Rossi. Ahora le tocó al guionista-cineasta Alfonso Cuarón quien hace desu película *Roma* un *mea culpa*. Para el club de los elogios mutuos mexicanos la película es excelente y el círculo de críticos internacionales puede ser engañado por esta “celebración” de François Truffaut (Los cuatrocientos golpes), por decir lo menos; ya el columnista Eloy Garza González sugiere plagio. Hay otros “homenajes” al neorrealismo y a Tarkovsky, pero no me detendré en eso.

Casi todas las obras de Cuarón, Guillermo del Toro y Alejandro González Iñárritu están sobrevaloradas. Es una generación que produce premios Oscar para quienes no han ganado la estatuilla con películas dizque “artísticas”. El mejor de todos no se encuentra en el trío anterior, el más destacado se llama Emmanuel, se apellida Lubezki y le apodan “el Chivo”.

Si a los 15 minutos de ver el filme no diste un bostezo, algo anda mal en tu cinefilia. No existe ninguna actuación trascendental. Coincido con el dramaturgo Gabriel Contreras: “*Roma* es interesante. Es asombroso que un perro tenga tanta gente a su servicio”. Comparar la cinta de Cuarón con *Los olvidados* de Luis Buñuel es confundir el entretenimiento con el arte. Me corrijo, *Roma* ni siquiera llega a ser entretenimiento.

A Yalitza Aparicio no le están haciendo ningún favor con la sobreexposición que padece. Su personaje representa los fantasmas de Cuarón, no a las empleadas domésticas mexicanas que sufren de violaciones, hijos no reconocidos e, inclusive, maltrato físico y psicológico. Una de mis empleadas fue llevada de la Huasteca a la

Ciudad de México a la edad de 10, desde entonces no ha conocido otro trabajo en 45 años.

Roma no forma ni formará parte de la educación sentimental del mexicano. Película desechable, no aguanta para mirarla dos veces. ¿La mercadotecnia de *Netflix* se apuntó un acierto? Obvio. Hasta ahí. En la época de *selfies* e *Instagram*, ¿a quién le interesa hojear este álbum de familia? A pocos, muy pocos.

Referencia

Ruiz, J. (18 de enero 2018). “*Roma*” de Cuarón, engañabobos. Recuperado el 20 de enero de 2019, de <https://www.sdpronoticias.com/nacional/2018/12/18/roma-de-cuaron-enganabobos>

9. ¿Cuál es la postura del autor sobre el asunto que aborda?

10. ¿Qué marcadores textuales utiliza?

11. Explica si se cumplió tu hipótesis de lectura

12. ¿Qué aprendiste del texto?

13. Investiga la seriedad o trayectoria del autor

14. Reflexiona sobre qué necesitarías hacer para tener una opinión fundamentada sobre la postura que asume el autor este texto.

Organizadores gráficos

Son técnicas de aprendizaje con las cuáles representamos conceptos o definiciones en un orden jerárquico visual que describe la relación que guardan entre sí.

Los organizadores gráficos permiten estructurar la información de un contenido; seleccionar los aspectos más relevantes, con el propósito de comprenderlos y analizarlos mejor.

El cuadro sinóptico y los mapas conceptuales y mentales son los que se utilizan con mayor frecuencia. De acuerdo al *Tutorial de estrategias de aprendizaje* del CCH (2018), en los siguientes recuadros puedes encontrar su definición y las sugerencias para realizarlos.

Cuadro sinóptico	
Definición	Cómo se realiza
Es otra modalidad del resumen de forma esquematizada. El cuadro sinóptico presenta la información condensada, con una ventaja adicional: permite visualizar la estructura y la organización del contenido expuesto en un texto.	Lee toda la información, para tener la idea general del tema y preparar su estructura organizativa. Paralelamente, subraya las ideas principales y secundarias. Identifica los datos que se consideren significativos (implica analizar y jerarquizarlos asuntos). Jerarquiza la información de izquierda a derecha, el asunto general quedará en la izquierda y se irá avanzando a lo particular hacia la derecha.

Con el propósito de que observes cómo puedes empezar a construir organizadores gráficos que te apoyen en tu vida académica se presenta un texto a partir del cual se construye un cuadro sinóptico.

Definición de animales vertebrados e invertebrados

El maravilloso mundo de la fauna conserva una gran variedad de especies con características propias, es por ello, que te hablaremos de las diferencias y semejanzas de los animales **vertebrados e invertebrados**.

Vertebrados

Siendo aquellos animales que disponiendo de una **columna vertebral**, pertenecen a las siguientes clases:

Mamíferos, generalmente poseen patas como los leones, otros ostentan aletas como las ballenas o delfines, o alas como los murciélagos.

Aves, la mayoría con alas para volar como los canarios o cóndores, en cambio, otras no tienen esta capacidad, como los pingüinos o avestruces.

Peces, teniendo extremidades en forma de aletas se distinguen el tiburón o el pez espada.

Reptiles, caracterizados por tener extremidades cortas como los cocodrilos o iguanas, y otras sin patas como las serpientes

Anfibios, estos animales vertebrados poseen extremidades musculosas que le permiten nadar o saltar, como los sapos o ranas.

Invertebrados

Incluye a todas aquellas especies que **no poseen un esqueleto** interno, clasificándose de la siguiente manera:

Artrópodos, poseen cuerpos y patadas articulados, que les permite moverse, tales como las abejas, arañas o camarones.

Moluscos, suelen tener concha externa como el caracol, o simplemente carecen de ella, como las babosas.

Gusanos, presentan un cuerpo alargado formado por anillos, como las lombrices de tierra.

Equinodermos, exhibiendo sus cuerpos recubiertos por una concha calcárea, son comunes los erizos o las estrellas de mar.

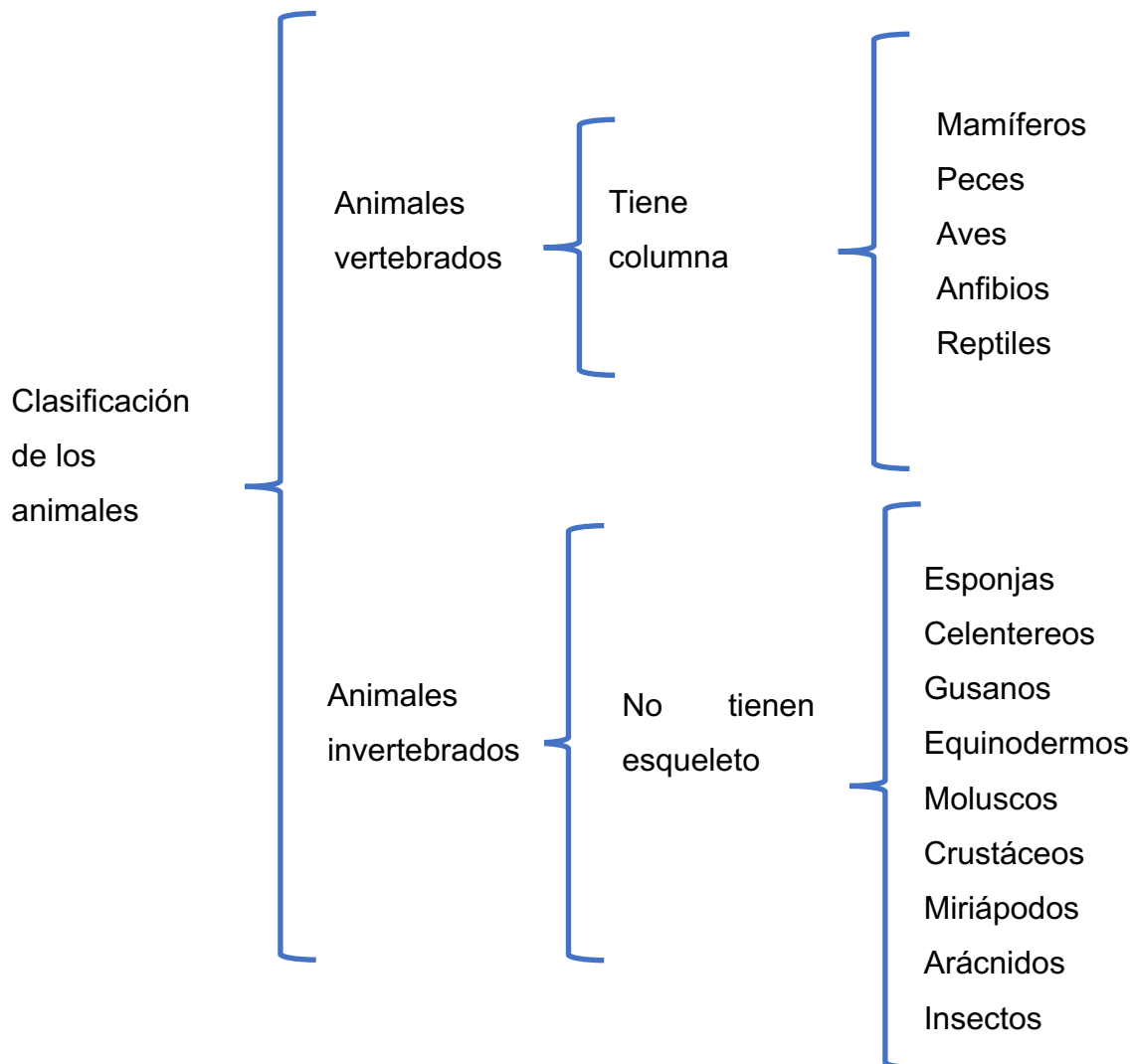
Medusas, tienen un cuerpo blando en forma de paraguas, como la aguamala.

Eponjas, con aspecto de plantas en forma de sacos, como la *spirastrella*.

Referencia

Atlas Animal (2021). *Definición de animales vertebrados e invertebrados*. Recuperado el 4 de mayo de 2021, de <https://atlasanimal.com/vertebrados-invertebrados-diferencias/>

Ejemplo:



Mapa conceptual	
Definición	Cómo se realiza
<p>Es un instrumento que te permite representar relaciones entre conceptos en forma de proposiciones. Una proposición es una frase acerca de un objeto, fenómeno o hecho en la que se conectan dos o más conceptos.</p>	<p>Identifica los conceptos clave y escríbelos en una lista.</p> <p>Clasifica los conceptos en distintos niveles de acuerdo con su generalidad o su capacidad de incluir otros conceptos. En un mapa conceptual los conceptos más generales deben ubicarse en niveles superiores y los conceptos más específicos en niveles inferiores.</p> <p>Ubica el concepto central o más general en la parte superior del mapa a partir de éste comienza a colocar los conceptos por niveles, de acuerdo con el orden que determinaste en el paso anterior.</p> <p>Establece las relaciones que existen entre los diferentes conceptos (del mismo o distintos niveles). Por medio de líneas o flechas.</p> <p>Agrega conectores (palabras breves)</p> <p>Revisa tu mapa, esto te permitirá darte cuenta de si la forma en que ubicaste los conceptos es adecuada y/o identificar nuevas relaciones (que no habías previsto entre los conceptos).</p>

Lee el siguiente texto y observa posteriormente cómo se construye el mapa conceptual.

La reproducción asistida

La reproducción asistida es el conjunto de técnicas y tratamientos médicos que facilitan el embarazo cuando éste no se consigue de forma natural debido a problemas de fertilidad.

Actualmente, entre un 12%-18% de parejas que quieren tener un hijo descubren que sufren infertilidad, con el 50% de las causas de origen masculino y el 50% de origen femenino. También es posible que ambos miembros de la pareja presenten infertilidad.

Por otra parte, existen otros grupos de personas que necesitan recurrir a las técnicas de reproducción asistida (TRA) para lograr ser padres: los hombres y mujeres solteros/as y las parejas homosexuales.

Los principales tratamientos de fertilidad que existen hoy en día son la inseminación artificial (IA) y la fecundación in vitro (FIV).

Inseminación artificial (IA)

Es el tratamiento de fertilidad más natural y sencillo. Consiste en introducir los espermatozoides en el tracto genital femenino, generalmente en el útero, para que pueda producirse la fecundación en las trompas de Falopio, tal y como ocurre en un embarazo natural.

La inseminación artificial se considera una técnica de baja complejidad que consta simplemente de los siguientes pasos:

Estimulación ovárica para el desarrollo folicular e inducción de la ovulación

Preparación del semen en el laboratorio

Introducción del semen con una cánula para la inseminación

Fecundación in vitro (FIV)

Es un método de reproducción asistida que consiste en unir un óvulo y un espermatozoide en el laboratorio para crear un embrión, que posteriormente se podrá transferir al útero de la mujer. A diferencia de la IA, la FIV es una técnica de alta complejidad.

Existen dos tipos de FIV según cómo se realice la fecundación en el

laboratorio:

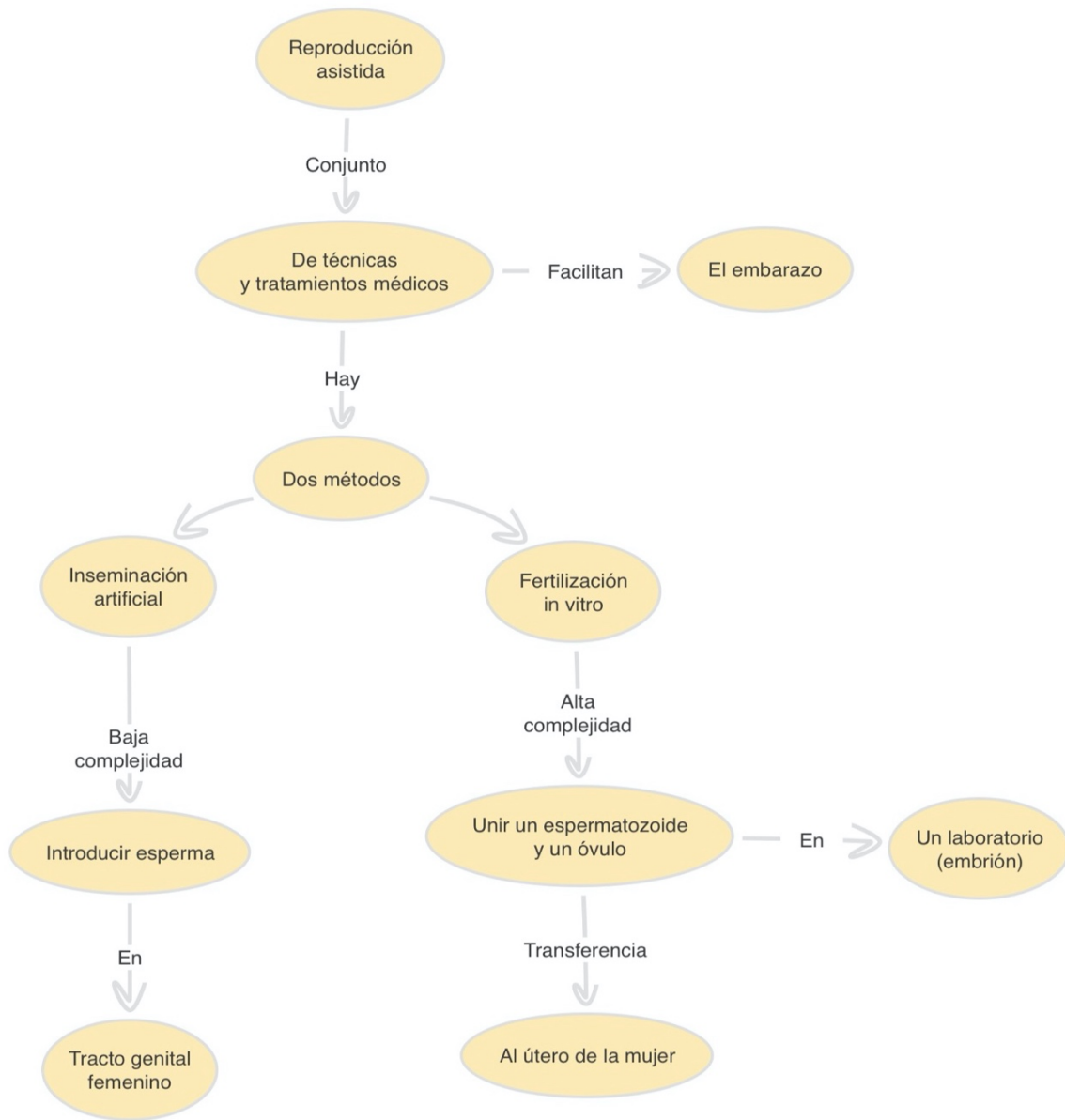
FIV convencional: se pone en contacto el óvulo con los espermatozoides en una placa de cultivo para que tenga lugar la fecundación por sí sola.

ICSI: se selecciona un espermatozoide y se introduce en el óvulo mediante una aguja de inyección, por lo que la fecundación es forzada.

Referencia

Paraíso, B., Doíz, M., Salgado. S. Salvador Z. (2019). La reproducción asistida: tipos, precio y seguridad social. Recuperado el 4 de mayo de 2021 de <https://www.reproduccionasistida.org/reproduccion-asistida/>

Ejemplo de mapa conceptual



Mapa Mental	
Definición	Cómo se realiza
<p>Es un tipo de representación gráfica en la que las ideas se organizan radialmente (del centro hacia afuera) alrededor de un concepto clave. Esta herramienta te permite generar, visualizar y estructurar ideas, y puedes utilizarla para estudiar, tomar decisiones o planear los procesos de escritura.</p>	<p>Coloca la idea o concepto central del mapa en el centro de la hoja de preferencia, esta idea debe estar representada con una imagen clara y poderosa que sintetiza el tema general del mapa.</p> <p>dibujar ramas gruesas que salen del centro y se afinan hacia los extremos.</p> <p>ubica por medio de una lluvia de ideas, las que se relacionan con la idea central. Escribe las sobre las ramas que trazaste y acompaña las palabras con imágenes (todas las que sean posibles cierra).</p> <p>Subdivide las ramas centrales en ramas más delgadas que amplíen la información de la idea básica organizadora. En este caso, procura también acompañar las ideas escritas con imágenes.</p>

Para comprender cómo puedes construir un mapa mental, revisa el siguiente texto y posteriormente observa el mapa mental que se pone de ejemplo.

Texto narrativo

Un texto narrativo es aquel texto que cuenta una historia que se desarrolla en un período de tiempo y un lugar determinado. La narración hace referencia a la manera de contar la historia, en forma de secuencia o como una serie de acciones que realizan los personajes, y que permite al lector imaginarse la situación.

Un texto narrativo tiene como fin contar una historia, informar o entretener al lector. Se caracteriza por la figura de un narrador quien puede aparecer a través de un personaje dentro de la historia y estará en primera o segunda persona, o en caso de ser un narrador omnipresente, el relato estará en tercera persona.

El autor es quien le da un estilo al texto narrativo, que puede ser directo (cuando reproduce de manera literal y entre comillas, lo que dice cada personaje), indirecto (cuando el narrador presenta o describe lo que dicen los personajes) o libre (cuando se funden los estilos directo e indirecto).

Un texto narrativo se caracteriza por tener diversos elementos, como:

- El narrador. Es quien cuenta la historia y puede estar presente como uno de los personajes, ser omnisciente (que todo lo sabe y va relatando las secuencias) o ser testigo (no conoce toda la historia, pero va narrando lo que observa).
- Los personajes. Son quienes actúan en los acontecimientos que van sucediendo en el relato. Pueden ser personajes principales (los protagonistas sobre los que se basa la historia), o secundarios (quienes intervienen en hecho puntuales del relato).
- El espacio. Es uno o varios lugares específicos en donde transcurre la historia. El lector logra imaginar cada espacio y sentir emociones particulares a través de la descripción que

detalla el autor.

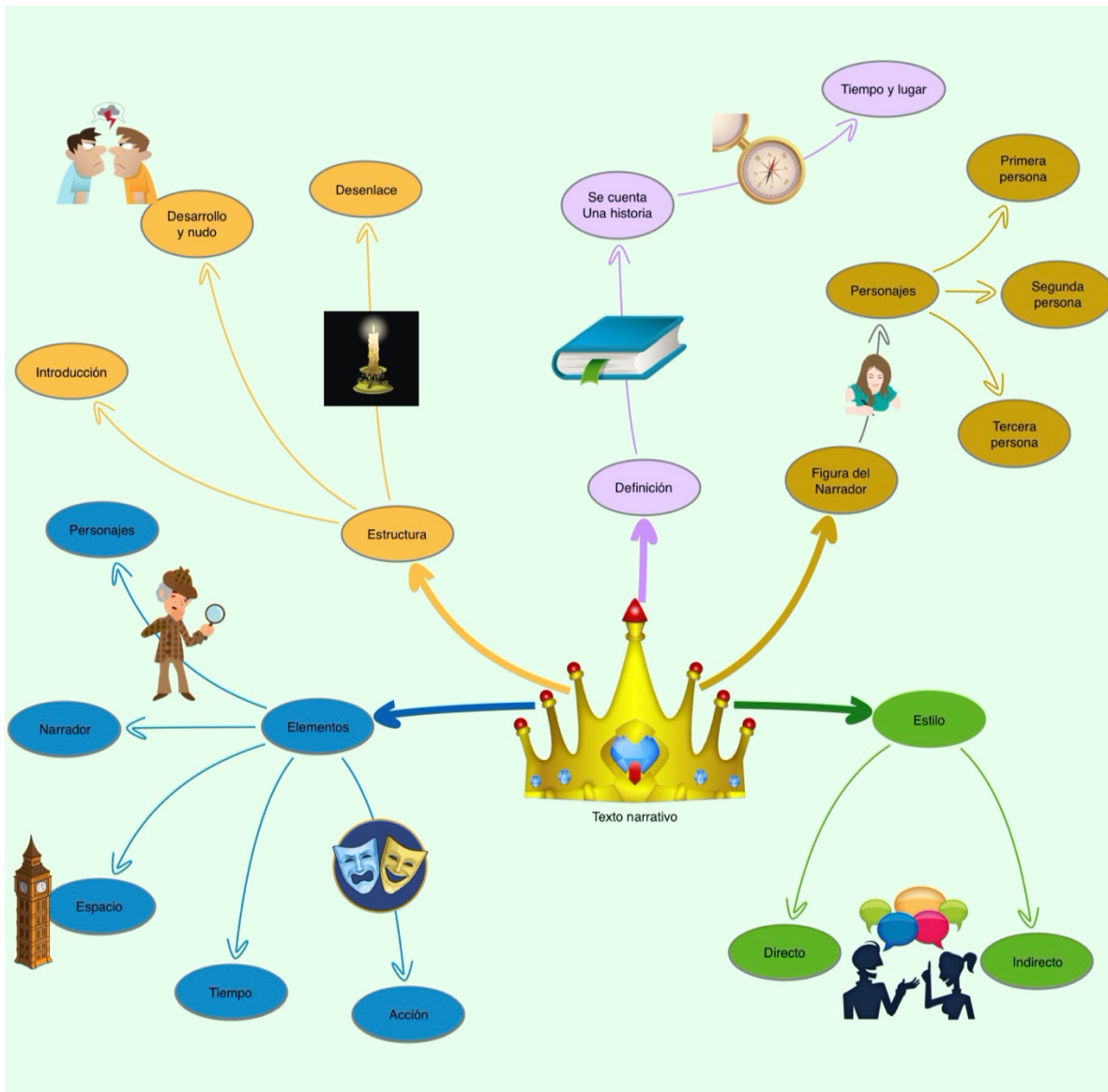
- El tiempo. Es el momento o época en la que ocurren los acontecimientos y puede ser lineal (cronológico) o con idas y vueltas (jugando con los hechos del pasado, del presente y de futuro a lo largo de todo el relato).
- La acción. Es el argumento de la historia que puede estar explícito desde un comienzo o que se va deduciendo a medida que avanza el relato.
- La estructura de un texto narrativo está compuesta por tres partes:
 - La introducción. Es la presentación de la historia que permite situar al lector en un contexto determinado (en tiempo y lugar), y en la que se introduce a los protagonistas de la historia.
 - El desarrollo o nudo. Es la parte más extensa del relato donde se conocen los detalles de la historia, de los personajes y de los acontecimientos que los conectan.
 - El desenlace. Es el cierre de la historia en la que se revelan los interrogantes que surgieron durante el desarrollo del relato. Puede ser un final trágico, feliz o abierto a la duda con posibilidad de continuar la historia en obras posteriores.

Los textos narrativos son muy diversos y cada uno presenta características particulares, pero se identifican como texto narrativo porque tienen en común la estructura de la narración.

Referencia

Definición y características. Texto narrativo. Recuperado el 4 de mayo de 2021, de <https://www.caracteristicas.co/texto-narrativo/>

Mapa mental



Cabe señalar, que es importante considerar cuando realizas un organizador gráfico, el tipo de información que deseas esquematizar, pues ello te permitirá elegir el apropiado, con el propósito de comprender con mayor profundidad dicha información.

Es momento de poner en práctica lo que has aprendido. Realiza las siguientes actividades.

Actividad 3.2

1. Revisa el siguiente artículo de opinión a través de la estrategia de lectura revisada.
2. Realiza una prelectura y en las siguientes líneas escribe ¿cuál es tu hipótesis de lectura?

3. Lee el texto. Si hay alguna palabra que no entiendas, búscala en el diccionario.
4. Subraya las ideas principales.



JAQUE MATE
SERGIO SARMIENTO
@SergioSarmiento

Aun si es cierto que el robo de combustible se generaba dentro de Pemex, no es la solución cerrar los ductos.

Desabasto con abasto

Desabasto con abasto “¿Cómo dice que dijo” La Chimoltrufia

Sergio Sarmiento

Columna: Jaque Mate

Martes 8 de enero 2019.

Ciudad de México. No hay desabasto, pero tampoco hay abasto. El presidente Andrés Manuel López Obrador lo dijo ayer: "Tenemos gasolina suficiente. No hay problema de desabasto. Lo que estamos

cuidando es la distribución, no abrir los ductos para que no haya fugas. Estamos abriendo con cuidado los ductos y con cuidado significa que haya vigilancia del personal especializado".

El mandatario pidió a los medios, de hecho, no usar el término "desabasto", porque la palabra por sí sola genera problemas de desabasto. Sin embargo, el mismo la utilizó en su conferencia matutina.

Lo curioso del caso es que el propio presidente ha afirmado que el huachicoleo, el robo de combustible a través de perforaciones en los poliductos de transporte, no existe. "Se robaban 60 mil millones de pesos de combustible al año, con el huachicoleo -afirmó el 6 de enero en Tijuana-. Nos hacían creer que era por la ordeña de ductos. Fue una cortina de humo, una farsa, porque en realidad ese robo se permitía desde el gobierno". En otras palabras, López Obrador está ordenando el cierre de ductos para detener una ordeña que no es real.

No dudo que el robo de combustible se haya organizado desde el interior de Pemex. Es muy cuestionable que los sensores con los que cuentan los ductos no hayan permitido detectar de inmediato las ordeñas. Pero si realmente estos corruptos funcionarios se robaban 60 mil millones de pesos de combustible al año, ¿dónde están las acusaciones penales? ¿Cuáles son los nombres de los responsables? ¿Va el nuevo gobierno a perdonar a corruptos que causaron un daño tan grave al país? ¿O acaso el problema es que no hay pruebas para avalar estas acusaciones?

Referencia

Sarmiento, S. (8 de enero 2019). *Desabasto con abasto*. Recuperado el 10 de enero de 2019, de https://diario.mx/Opinion/2019-01-07_469ecc25/desabasto-con-abasto/

5. En el siguiente recuadro construye un organizador gráfico con los siguientes elementos: intención comunicativa, ideas principales y recursos retóricos que

el autor utiliza para defender su postura.



Actividad 3.3

1. Conformar un equipo de seis personas.
2. Explica cómo elegiste estructurar la información que leíste del artículo de opinión.
3. En equipo discutan y realicen una reflexión sobre la importancia de comprender lo que leemos, así como la utilidad de recurrir a un organizador

gráfico. Escribe las conclusiones a las que llegaron en las siguientes líneas.

Concluimos los contenidos del aprendizaje 3, es momento de realizar una autoevaluación con el propósito de identificar lo que has aprendido sobre la estrategia de lectura y los organizadores gráficos.

Ejercicio de Autoevaluación

Lee con atención cada frase y escribe una “X” en la columna Sí o No de acuerdo a tus conocimientos.

		Sí	No
1	Distingo las etapas del proceso de lectura.		
2	Identifico los elementos que ayudan a realizar una hipótesis de lectura.		
3	Reconozco las ideas principales de un texto.		
4	Identifico la intención comunicativa de un texto.		
5	Distingo los sustantivos y adjetivos calificativos.		
6	Reconozco los verbos valorativos.		
7	Defino que es un organizador gráfico.		
8	Distingo un cuadro sinóptico, un mapa conceptual y un mapa mental.		

En caso de que en algún punto tu respuesta haya sido “No”, te recomendamos que vuelvas a consultar la información y te apoyes de tu profesor para resolver cualquier duda.



Aprendizaje 4. Elabora un comentario libre sobre un artículo de opinión a través de la organización de sus ideas, para la expresión personal de su punto de vista con coherencia, cohesión y disposición espacial.



Temática

Proceso de escritura. Propiedades textuales

- Adecuación
- Coherencia
- Cohesión
- Disposición espacial

PROCESO DE ESCRITURA

En el Fedro, Sócrates explicaba su oposición a que las personas aprendieran a escribir:

Este es, mi querido Fedro, el inconveniente de la escritura, [parece] viva, pero interrogadla y veréis que guarda un grave silencio. Lo mismo sucede con los discursos escritos; al oírlos o leerlos creéis que piensan; pero pedidles alguna explicación sobre el objeto que contienen y ellos responden siempre la misma cosa. (*Fedro o del amor* en Platón 2001, p. 296)

El filósofo griego temía que la escritura disminuyese en el ser humano la fuerza de la memoria. Hoy sabemos que escribir es vencer a la muerte y trascender en el tiempo. García Madruga (2006), Ong (1987), McLuhan (1998) y Ávila (2006), sostienen que la escritura y la lectura son el invento tecnológico más relevante en la historia de la humanidad”. Mientras que Sartori (2001) considera que las civilizaciones solamente se pudieron desarrollar con ésta.

Muchas personas piensan que hablar y escribir son lo mismo, pero hablar es algo innato, inmediato y fugaz. En cambio, la escritura exige contextualizar, comprender reglas, cuidar la adecuación de las palabras, ser coherente, tener cohesión y organizar nuestros pensamientos. Por ello es necesario seguir una serie de pasos.

Proceso de escritura de un comentario libre de un artículo de opinión

Cuando realizas un comentario libre sobre un artículo de opinión es importante que identifiques la situación comunicativa y realices el proceso de prelectura, lectura y poslectura, con el propósito de asumir una postura ante el texto que leíste, eutor o la realidad que te propone. Carreter y Correa (2007, p. 20) dicen que se trata de “explicar un texto e ir dando cuenta de lo que un autor dice y cómo lo dice”.

La metodología que te proponemos consta de cuatro frases: planeación, redacción, revisión, reescritura y estilo.

1. Planeación

Antes de empezar a escribir, debes tener un panorama general de lo que quieres decir. Por ello, es necesario elegir un tema y delimitarlo, así como considerar a quién va dirigido tu texto, para utilizar un lenguaje apropiado.

Como primer paso, te sugerimos realizar un esquema en el cual plasmes todas tus inquietudes respecto al tópico que vas a abordar. Posteriormente, observa dicho esquema y establece conexiones con el propósito de organizar tus ideas.

En el presente aprendizaje, el propósito es que realices un comentario analítico a partir de un artículo de opinión. En este sentido, una vez que tengas claridad en el asunto que deseas abordar, investiga si hay la suficiente información que te ayude a redactar tu escrito.

2. Redacción

En esta etapa se empieza a redactar el escrito. Carlos Zarzar (2009, p. 31), propone una serie de orientaciones que a continuación te presentamos:

Antes de escribir algo, debes pensar qué es lo que quieres decir y cómo lo vas a decir.

1. Utiliza frases cortas y sencillas. Así mismo, párrafos cortos que incluyan de cuatro a cinco oraciones.
2. Evita el uso de muletillas como: que, este, bueno, pues.
3. No uses palabras vagas o ambiguas.

3. Revisión y reescritura

Una vez que redactaste tu borrador es necesario revisarlo y corregirlo, para obtener un buen escrito.

Es importante que realices tu texto con anticipación, pues ello te permitirá leerlo e identificar los errores que has tenido. Debes poner atención en la ortografía y acentuación de las palabras. Al igual que la puntuación adecuada, pues es la que le da sentido a un escrito.

También revisa la redacción. Asegúrate de que las ideas sean claras y comuniquen lo que quieres expresar.

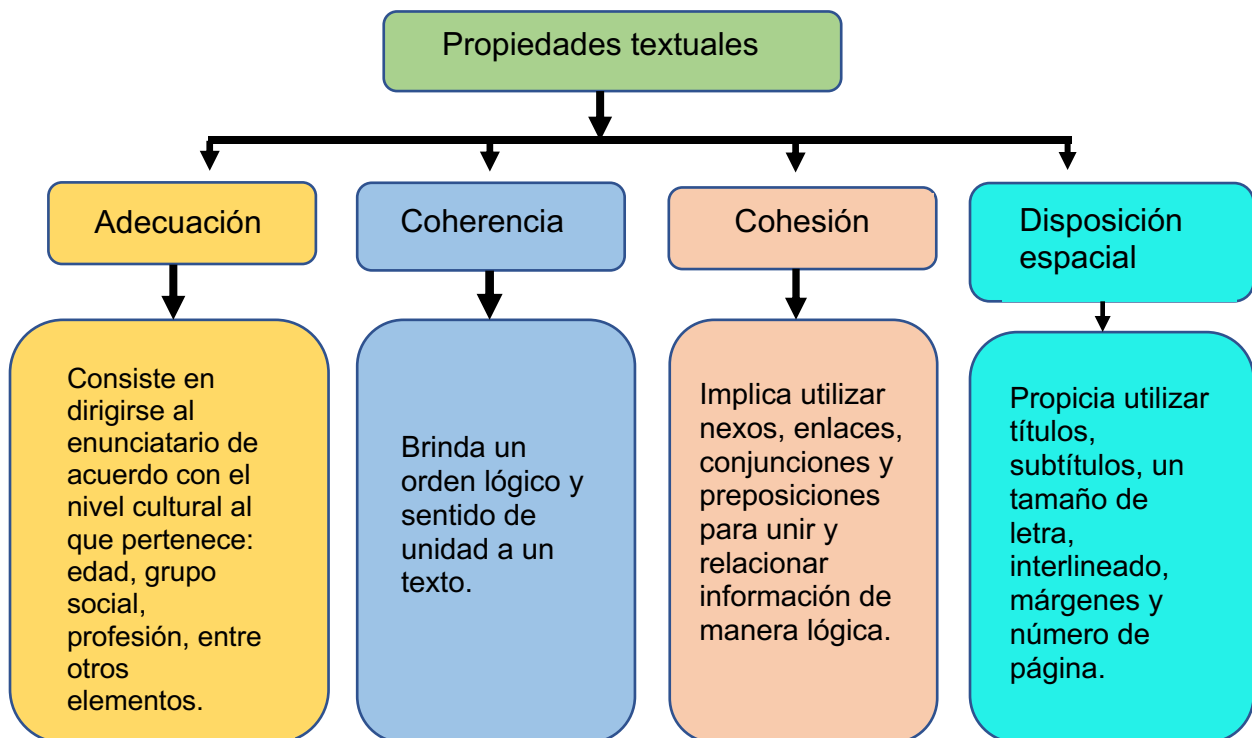
4. Estilo

Los seres humanos tenemos una forma individual de expresarnos, hablar, escribir, vestir, dibujar. A esta forma de expresión se le conoce como personalidad, la cual se refleja en su forma de ser y comportarse. Hay personas que son muy alegres, otras más, serias. En tus escritos busca reflejar tu personalidad de tal manera que vayas construyendo un estilo propio con el que te identifiquen.

Una vez que corregiste tu texto, sugerimos que vuelvas a leerlo con el propósito de revisar si está claro o hay algún errores a corregir.

Propiedades textuales

Antes de empezar a construir un escrito es importante que reconozcas la función de las propiedades textuales. Observa el siguiente mapa de cajas en donde se hace alusión a cada una de ellas.



Como puedes ver en el mapa cada una de las propiedades textuales tiene un propósito en específico. De ahí la importancia de que cuando elabores un escrito consideres dichas propiedades, para que de manera integral tu texto esté bien redactado y pueda ser comprendido por tu lector.

A partir de la información que has revisado sobre este aprendizaje, es momento de empezar a construir un comentario libre.

Actividad 4.1

1. Lee con atención el siguiente artículo de opinión.

¿Adopción homoparental? Sí

Mariana Colmenares

Una familia homoparental es aquella en la que una pareja de hombres o mujeres se convierten en progenitores de uno o más niños. Las parejas homoparentales pueden ser padres o madres a través de la adopción, de la maternidad subrogada o de la inseminación artificial (en caso de las mujeres). En el censo de los Estados Unidos de 2000, 33 por ciento de las familias compuestas por parejas de mujeres y 22 por ciento de las compuestas por parejas de hombres informaron tener por lo menos un hijo menor de 18 años viviendo en su casa.

Es un tema delicado que genera discusión enfocada en el “bienestar” de los hijos. Muchas personas piensan que esta situación puede afectarlos de alguna manera en su crecimiento sin embargo, de acuerdo con la Asociación Estadounidense de Psicología (APA, por sus siglas en inglés). Un informe reciente que evalúa numerosos estudios psicológicos y psiquiátricos concernientes al tema, dicen que no hay evidencia de que la adopción por parte de parejas homoparentales sea dañina para los niños. En realidad, el estudio arroja que no hay diferencias sustanciales entre el

desarrollo de los niños con padres del mismo sexo y el de los hijos de parejas heterosexuales. La información no es nueva: un reporte del Seminario de Ética y Bioética de la UNAM menciona que no hay razones objetivas para conjeturar riesgos para los niños educados por parejas homoparentales. Sin embargo, los prejuicios y temores persisten.

No hay diferencias sustanciales entre el desarrollo de los niños con padres del mismo sexo y el de los hijos de parejas heterosexuales

Los principales argumentos apelan que los niños sufrirán discriminación en la escuela por tener padres del mismo sexo. La realidad es que los niños pueden ser malos, sin importar que los compañeros vengan de una familia con dos mamás o dos papás. El *bullying* existe para los niños ricos, pobres, asiáticos, de papás heterosexuales y para los niños por ser niños, sin una razón justificable.

Entonces, la justicia debería de traducirse en asegurar el bienestar infantil. Un niño necesita amor para crecer, estar completo, sentirse seguro, vivir. El apoyo emocional es igualmente vital. El amor es cuidado y el cuidado puede ser proporcionado por uno o muchos seres humanos sin importar quiénes sean.

Sin embargo, no podemos olvidar que México es el segundo país más homofóbico del mundo después de Brasil. Al menos en el país o hay 65 casos por año, cinco al mes y al menos uno a la semana de agresiones contra homosexuales, lesbianas, bisexuales, transexuales. Es importante este dato para tomar en cuenta que hay otra creencia por la que se está en contra de la adopción homoparental y es que se cree que la identidad sexual del niño puede resultar 'dañada' debido a la preferencia de sus padres o bien que la estabilidad y salud mental del infante será dañada por la preferencia de sus padres. Y hay un miedo, una creencia particularmente preocupante: ¿los niños educados por padres o madres homosexuales son más vulnerables al abuso sexual por parte de sus tutores o los amigos de estos?

En los estudios evaluados por Asociación Estadounidense de Psicología todos los niños estudiados, hijos de padres homosexuales, estaban contentos con su género y no tenían deseo de pertenecer al sexo opuesto. Por otro lado, en cuanto a roles culturales de género, no se encontraron variaciones entre hijos de madres homosexuales y heterosexuales: todos ellos poseen las mismas preferencias de juguetes, actividades y ocupaciones. Además, los datos no sugieren índices elevados de homosexualidad entre los descendientes de padres y madres homosexuales.

Todos los niños estudiados, de padres homosexuales, estaban contentos con su género sin deseo de cambiarlo

Ahora bien, ¿los hijos de homosexuales son más vulnerables al abuso sexual infantil? Es preciso mencionar, primero, que la evidencia muestra que los homosexuales no son más proclives al acto pederasta que los heterosexuales. El prejuicio del homosexual necesariamente pederasta es uno de los más agresivos que hay contra esta comunidad. Los estudios, por su parte, no han encontrado muestras de que padres o madres homosexuales hayan participado en actos de abuso sexual infantil.

No hay evidencia que sugiera que hombres y mujeres homosexuales sean incapaces de ser buenos padres. De hecho, lo que se muestra es que no hay diferencias radicales entre sus formas de crianza y las de los padres heterosexuales. La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) descartan el impacto negativo en el desarrollo de los niños adoptados por parejas homosexuales, además de que aseguran que no se violan los derechos de los menores y garantizan la igualdad de acceso a las familias homoparentales.

La conclusión es que la adopción es un tema muy delicado. Quien está a cargo del proceso de adopción está, de alguna manera, investido de un poder inconmensurable, que determina el destino del niño a adoptar. Muchas adopciones de todo tipo de escenarios de la vida han

sido para los bienes mayores tanto para el niño como para los padres. Una minoría ha terminado de manera diferente.

No hay evidencia científica de que la adopción por parte de parejas homoparentales sea dañina para los niños

Por lo tanto, asumimos que la adopción es buena para los niños que se dejan solos. Es mejor para ellos vivir y ser criados por una persona, dos o varias sin importar sus preferencias sexuales.

Referencia

Colmenares, M. (21 de febrero de 2018). *¿Adopción homoparental? Sí*. Recuperado el 5 de enero de 2019, de <https://www.reporteindigo.com/piensa/adopcion-homoparental-si-derechos-diversidad-bienestar-ninos-psicologia/>

1. Llena el siguiente cuadro.

Preguntas	Respuestas
¿Cuál es la postura que tienes ante el texto?	
¿Cuál es el tema de tu comentario?	
¿Quién es tu enunciatario?	
¿Cuál es el propósito de tu texto?	

¿Qué idea vas a defender?	
¿Qué fuentes respaldan tu postura?	

Actividad 4.2

1. En el siguiente recuadro, construye un mapa mental en el que organices la información y opinión que tienes sobre el artículo que leíste.



2. A partir de tu organizador gráfico realiza un comentario.

3. Lee con atención tu comentario y revisa que contenga las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión. En las siguientes líneas vuelve a escribir tu comentario ya corregido.

Actividad 4.3

1. Digitaliza tu comentario y considera la propiedad textual de disposición espacial. Imprime tu escrito y pégalo en el siguiente recuadro.



2. Comparte tu comentario en plenaria y reflexiona también, sobre la importancia de expresar un punto de vista sustentado y con responsabilidad.

Concluimos la temática del aprendizaje 4, es momento de realizar una autoevaluación con el propósito de identificar lo que has aprendido sobre el proceso

de escritura y las propiedades textuales.

Ejercicio de Autoevaluación

		Sí	No
1	Identifico las etapas del proceso de escritura.		
2	Puedo redactar un comentario sobre un texto.		
3	Reconozco por qué un texto debe tener la propiedad textual de la adecuación.		
4	Distingo la coherencia de la cohesión.		
5	Identifico los elementos que implica la propiedad textual de disposición espacial		

En caso de que en algún punto tu respuesta haya sido “No”, te recomendamos que vuelvas a consultar la información y te apoyes de tu profesor para resolver cualquier duda.



Referencias

- Atlas Animal (2021). *Definición de animales vertebrados e invertebrados*. Recuperado el 4 de mayo de 2021, de <https://atlasanimal.com/vertebrados-invertebrados-diferencias/>
- Ávila R. (2006). De la imprenta a la Internet. La lengua española y los medios de comunicación masiva. México: Colegio de México.
- Barranco, B. (28 de noviembre de 2018). Peña y el fracaso de la atacomulquización del poder. *La Jornada*, p. 23.
- Cacho, L. (30 de septiembre de 2013). *Es mi caja, idiota*. Recuperado el 10 de diciembre de 2018, de <http://www.zocalo.com.mx/opinion/opi-interna/es-mi-caja-idiota-1380528790>
- Cárdenas, G. (octubre de 2018). México 68: un legado que perdura en ¿Cómo ves? *Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM* (239). Recuperado el 3 de enero de 2018, de <http://www.comoves.unam.mx/numeros/indice/239>
- Colmenares, M. (21 de febrero de 2018). *¿Adopción homoparental? Sí*. Recuperado el 5 de enero de 2019, de <https://www.reporteindigo.com/piensa/adopcion-homoparental-si-derechos-diversidad-bienestar-ninos-psicologia/>
- Corral, M. (2004). Comunicación y vida. Taller de Comunicación 2. México: Edere.
- De la Torre Z. y De la Torre H. (2004). *Taller de Análisis de la Comunicación 1*. México: McGrawHill.
- Definición y características. Texto narrativo*. Recuperado el 4 de mayo de 2021, de <https://www.caracteristicas.co/texto-narrativo/>
- Dresser, D. (20 de febrero de 2018). *Anaya, ¿león o ratón?*. Recuperado el 15 de diciembre de 2018, de <https://www.yucatan.com.mx/editorial/anaya-leon-oraton>.
- Enciclopedia de Ejemplos. (2019). *Sustantivos*. Recuperado el 4 de mayo de 2021,

de: <https://www.ejemplos.co/sustantivos/>

- García Madruga, J. (2006). *Lectura y Conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Gracida, Y. Galindo, A. y Martínez G. (Coords.). (2005). *La argumentación. Acto de persuasión, convencimiento o demostración*. México: Edere.
- Gracida, Y. Galindo, A. (Coords.). (2001). *Comprensión y producción de textos*. México: UNAM/CCH.
- Gordillo, A. y Restrepo, B. (julio-diciembre de 2012). Comprensión lectora y concepciones de estudiantes universitarios sobre enunciados matemáticos. *Zona Próxima, Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*(17), p. 2-23.
- Hernández, M. (2013). *Comprensión lectora y redacción*. México: Sefirot. Leñero, V. y Marín, C. (1986). *Manual de periodismo*. México: Grijalbo.
- Leyva, C. (2015). *Yo también me siento como un pendejo*. Recuperado 04 de mayo 2021, de <https://www.milenio.com/opinion/ciro-gomez-leyva/la-historia-en-breve/yo-tambien-me-siento-como-un-pendejo>
- Luna, A. (14 de agosto de 2014). *Bullying podría convertirse en primera causa de suicidio infantil*. Recuperado el 28 de noviembre de 2018, de <https://www.imagenradio.com.mx/bullying-convertirse-primera-causa-suicidio-infantil>
- McLuhan, M. (1998). *La Galaxia Gutember*. Barcelona: Círculo de Lectores.
- Mondragón, E. (23 de agosto de 2016). *Cuatro de cada 10 adolescentes en Jalisco hacen "sexting"*. Recuperado el 17 de noviembre de 2018, de <https://www.informador.mx/Jalisco/Cuatro-de-cada-10-adolescentes-en-Jalisco-hacen-sexting-20160823-0082.html>
- Ong, W. (1987). *Oralidad y Escritura*. México: Fondo de Cultura Económica. Platón. (2001). *Diálogos*. México, D.F: Porrúa.
- Paraíso, B., Doíz, M., Salgado. S. Salvador Z. (2019). La reproducción asistida: tipos, precio y seguridad social. Recuperado el 4 de mayo de 2021 de

<https://www.reproduccionasistida.org/reproduccion-asistida/>

Portal Académico. CCH. (2017). *Paralingüísticos y Paratextos*. Recuperado el 28 de noviembre de 2018, de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad3/correcciondetextos/paralinguisticos>

Román, J. A. (17 de noviembre de 2018). *El recorte a universidades para el año próximo será de entre uno y 3.43 por ciento*. Recuperado el 5 de enero 2019, de <https://www.jornada.com.mx/ultimas/2018/12/17/unam-ipn-y-uam-tendran-recortes-en-sus-presupuestos-7660.html>

Ruiz, J. (18 de diciembre de 2018). *“Roma” de Cuarón, engañabobos*. Recuperado el 4 de enero 2019, de <https://www.sdpmoticias.com/nacional/2018/12/18/roma-de-cuaron-enganabobos>

Ruiz, M. (2009). *Taller de lectura y redacción 1*. México: Esfinge.

Sarmiento, S. (8 de enero de 2019). *Desabasto con abasto*. Recuperado el 10 de enero de 2019, de https://diario.mx/Opinion/2019-01-07_469ecc25/desabasto-con-abasto/

Sartori, G. (2001). *Homo Videns: La sociedad Teledirigida*. México: Taurus.

UNAM/CCH (2018). *Tutorial estrategias de aprendizaje*. Recuperado el 5 de enero de 2019, de <http://tutorial.cch.unam.mx/bloque2/organizadoresGraficos>

Vargas, G. (11 de abril de 2005). Los chavos y el cigarro. *El siglo de Torreón*. pág.10.

Zarzar, C. (2009). *Taller de Lectura y Redacción 2*. México: Grupo Editorial Patria.